

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Новоалтайска Алтайского края»**

РАССМОТРЕНО
Руководитель
Кафедры

«__» _____ 2014 г.

ПРИНЯТО на заседании
научно-методического совета
МБОУ «СОШ № 1 города Новоалтайска
Алтайского края»
«__» _____ 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №1
города Новоалтайска
Алтайского края»

О.В. Зинкевич
«__» _____ 2014 г.



**Рабочая программа
по предмету «Литература» для учащихся 6^{А, Б, В} классов
на 2014 – 2015 учебный год
(программа разработана на основе авторской программы В.Я.Коровиной¹)**

Составители:
Петина Надежда Викторовна,
Борисенко Татьяна Григорьевна,
учителя русского языка и литературы

Новоалтайск

2014

¹Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень), 10-11 классы (профильный уровень)/под ред. В.Я.Коровиной, 12 изд. - М., «Просвещение», 2010г. -255стр.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. Пояснительная записка.	3
1.1. Нормативная правовая база реализации РП	3
1.2. Цели изучения литературы в 11-х классах	3
1.3. Сроки реализации программы	4
1.4. Место предмета в учебном плане школы	4
1.5. Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с авторской	4
1.6. Обоснование выбора УМК для реализации рабочей программы	4
1.7. Формы, методы, технологии обучения	5
1.8. Формы, способы и средства контроля, проверки и оценки образовательных результатов	6
1.9. Критерии оценки результатов обучения	7
1.10. Перечень учебно-методического обеспечения	9
2. Календарно-тематическое планирование	10
3. Требования к уровню подготовки учащихся	18
4. Лист внесения изменений и дополнений	19
5. Приложение	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативная правовая база

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта 2004 года.
3. Примерная программа по литературе для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (Письмо Минобрнауки России от 07.07.2005 №03-1263)²
4. Авторская программа:
Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень), 10-11 классы (профильный уровень) /под ред. В.Я.Коровиной, 12 изд. - М., «Просвещение», 2010г. -255стр.
5. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ №1 города Новоалтайска Алтайского края»
6. Учебный план МБОУ «СОШ №1 города Новоалтайска Алтайского края» на 2014-2015 учебный год.
7. Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, принятое на педагогическом совете МБОУ «СОШ №1 города Новоалтайска Алтайского края» (принято на педагогическом совете, протокол № 171 от 23 мая 2012 г.)
8. Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся (принято на педагогическом совете, протокол №180 от 27.05.2013)

1.2. Цели изучения курса

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других

²http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_05/t7-2.html - Федеральный портал. Российское образование.

искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

1.3. Сроки реализации

Рабочая программа по литературе для ступени основного общего образования в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 1 города Новоалтайска Алтайского края» имеет следующие сроки и этапы реализации (см. таблицу 1)

Таблица 1

Этапы и сроки реализации рабочей программы по литературе
2014-2015 уч. г.

Этап реализации	Сроки реализации	Содержание деятельности
I этап	Август 2014 г.	Прохождение внешней экспертизы и утверждение программы
II этап	Сентябрь 2014 г. – май 2015 г.	Реализация программы
III этап	Июнь 2015 г.	Рефлексивный этап, связанный с анализом результативности программы

1.4. Место предмета в Учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и согласно учебному плану школы на изучение литературы на ступени основного общего образования отводится в 6 классе - 2 часа в неделю. Учебных недель в году – 35.

Общее количество часов по предмету в 6 классе – 70.

1.5. Отличительные особенности рабочей программы

Общее количество часов в авторской программе – 68, в рабочей - 70, согласно учебному плану ОУ. Резервные часы (2 ч.) используются по итогу реализации авторской программы.

1.6. Обоснование УМК для реализации РП

Министерством образования и науки РФ утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в

образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

Из этого перечня учитель использует *УМК «Литература. 6 класс» в 2-х ч./под ред. В.Я.Коровиной, 18 изд., М. «Просвещение», 2011г.*, считая его наиболее эффективным, по сравнению с другими существующими УМК, для процесса формирования предметных знаний, а также ключевых компетенций обучающихся (что соответствует целям и задачам образовательного процесса в МБОУ «СОШ №1 города Новоалтайска Алтайского края», прописанным в основной образовательной программе основного общего образования).

Состав УМК:

1. «Литература. 6 класс» в 2-х ч./под ред. В.Я.Коровиной, 18 изд., М. «Просвещение», 2011г.
2. Полухина В.П. «Читаем, думаем, спорим...» /Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М.: Просвещение, 2013

Содержание учебника соответствует современным научным представлениям и федеральному компоненту государственного образовательного стандарта общего образования, возрастным и психологическим особенностям учащихся. Учебник принадлежит к завершенной предметной линии.

1.7. Формы, методы, технологии обучения

Особенности организации образовательного процесса соответствуют положениям Программы развития школы до 2015г., ООП ООО. Это определяет формы, методы и технологии обучения, применяемые на уроках литературы. Взаимосвязь перечисленных структурных компонентов методики преподавания отражена в таблице 2.

Таблица 2

Ведущие методы преподавания	Оптимальные формы организации познания	Используемые технологии обучения
- по характеру познавательной деятельности: исследовательский, частично- поисковый - по источнику получения знаний: словесно-практический словесно-логический	1. Учебная дискуссия в различных формах (межгрупповое взаимодействие) 2. Работа в малых группах 3. Индивидуальная работа 4. Фронтальная работа	- технология учебного диалога (В.В.Сериков); - технология проектного обучения; - технология критического мышления; -технология проблемного обучения

1.8. Формы, способы и средства контроля, проверки и оценки образовательных результатов

Формы, методы, средства оценивания и контроля планируемых результатов отражены в таблице 3.

Таблица 3

Методы, формы, средства оценивания и контроля планируемых результатов реализации рабочей программы по предмету «Литература»

Направление оценочной деятельности	Методы оценивания	Формы оценивания	Средства оценивания	Периодичность оценки	Форма предоставления результатов	Границы применения результатов
Качество предметных знаний, умений и навыков	Контрольные и самостоятельные работы; тестовая методика проверки знаний	Письменная индивидуальная работа, устный и письменный контроль в форме взаимно и самооценки	Тексты проверочных работ. (см. Приложение 1)	См. таблицу 4	- отметка в кл. журнале и дневнике обучающегося; - устный анализ с обучающимися	Используется для оценки индивидуальных достижений, качества знаний по классу, параллели
Сформированность ключевых компетенций:						
- информационные, связанных со смысловым чтением	Контрольная работа	Индивидуальная письменная работа	Текст комплексной работы	март 2014	- отметка в кл. журнале и дневнике обучающегося; - устный анализ с обучающимися; - сводная таблица с анализом результатов	Используется - для оценки сформированности ключевых компетенций обучающихся
Индивидуальные предметные достижения обучающихся	Анализ портфолио достижений	Индивидуально-критериальная	Участие обучающихся в интеллектуальных конкурсах и олимпиадах по математике	Апрель 2014	Портфолио обучающегося; сводная таблица результативности учителя	Используется - для оценки индивидуальных достижений; - для оценки активности учителя при реализации внеурочной

						деятельности
--	--	--	--	--	--	--------------

Периодичность оценки предметных результатов отражена в таблице 4

Таблица 4

Периодичность оценки литературоведческих знаний, умений и навыков
(контрольные работы)

Класс	Месяц, дата									Итого за год
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
6		9		16		22		27	34	5

Формы контроля:

- Составление тезисного плана
- Составление характеристики героя
- Заучивание текстов наизусть
- Терминологические диктанты
- Сочинение
- - *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный),
- развёрнутый ответ на вопрос,
- анализ эпизода, комментирование,
- инсценирование;
- - *итоговый*: тесты; сочинение на основе литературного произведения, анализа лирического произведения или эпизода; задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

1.9. Критерии оценки результатов обучения

Критерии утверждены на заседании кафедры 28.08.2013 г.

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими

для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

1.10.Перечень учебно-методического обеспечения

Основная литература

1. «Литература. 6 класс» в 2-х ч./под ред. В.Я.Коровиной, 18 изд., М. «Просвещение», 2011г
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2011.
3. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2013.

Дополнительная литература

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Оборудование

1. ПК
2. Мультимедиапроектор

Календарно-тематическое планирование. 6 класс

Уч. неделя	№ п/п	Количество часов	Тема урока	Основное содержание	Виды деятельности
1	1	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои	Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся	
	Устное народное творчество (3 ч.)				
	2	1	Обрядовый фольклор.	Устное народное творчество. Обрядовые песни	Вн. чт.
2	3	1	Пословицы, поговорки, загадки как малый жанр фольклора	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичность загадок	
	4	1	Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	Русский фольклор	Р.р.
Древнерусская литература (1 ч.)					
3	5	1	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе».	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях	
	Русская басня (3 ч.)				
	6	1	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха»	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия	
4	7	1	И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни», «Ларчик»	Роль власти и народа в достижении общественного блага. Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна	
	8	1	И. А. Крылов. «Осёл и соловей» Подготовка к сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. Конкурс инсценированной басни.	Р.р.
А. С. Пушкин (9 ч.)					
5	9	1	Слово о поэте. «Узник».	Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению	

	10	1	«Зимнее утро». Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения.	Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.	Р.р.
6	11	1	Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека.	«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина	
	12	1	Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения	
7	13	1	«Дубровский». Картины жизни русского барства.	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова	
	14	1	Протест Владимира Дубровского. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Роль эпизода в повести	
8	15	1	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения	
	16	1	Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский».		Р.р.
9	17	1	Контрольная работа (тестирование) по творчеству А.С. Пушкина		Урок контроля
		М. Ю. Лермонтов (3 ч.)			
	18	1	Слово о поэте. Основное настроение стихотворения «Тучи».	Композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций	
10	19	1	«Листок», «Утёс», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества.	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества.	Р.р.

				Обучение анализу одного стихотворения	
	20	1	«Три пальмы». Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	
		Н.В. Гоголь (1 ч.)			
11	21	1	Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики».		Вн. чт.
		И.С. Тургенев (2 ч.)			
	22	1	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг».	Гуманистический пафос рассказов «Записки охотника». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора	
12	23	1	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа	
		Ф. И. Тютчев (2 ч.)			
	24	1	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...»	Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении	
13	25	1	Ф. И. Тютчев. «Листья»	Обучение анализу одного стихотворения	
		А. А. Фет (3 ч.)			
	26	1	А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали	
14	27	1	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». «Учись у них - у дуба, у берёзы...»	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности	
	28	1	Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А.А. Фета	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А.А. Фета	
		Н. А. Некрасов (3 ч.)			
15	29	1	Н. А. Некрасов. Слово о поэте.	Картины подневольного труда. Величие	

			«Железная дорога».	народа-созидателя.	
	30	1	Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога».	Эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций	
16	31	1	Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».	Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова	Вн. чт.
	32		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова		Урок контроля
		Н. С. Лесков (2 ч.)			
17	33	1	Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша».	Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести	
	34	1	Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша».	Особенности языка повести Лескова «Левша».	Р.р.
		А. П. Чехов (2 ч.)			
18	35	1	А. П. Чехов. Слово о писателе. «А. П. Чехов. Пересолил», «Лошадиная фамилия».	Рассказы Антоши Чехонте	Вн. чт
	36	1	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий».	Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора	
		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (1 ч.)			
19	37	1	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский, А.К. Толстой.	Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной	

				лирике. Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике	
		А.П. Платонов (1 ч.)			
	38	1	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок».	Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	
		А.С. Грин (1 ч.)			
20	39	1	А. С. Грин. «Алые паруса»	Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении	Вн. чт.
		М. М. Пришвин (4 ч.)			
	40	1	М. М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца».	Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	
21	41	1	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	
	42	1	Особенности композиции и смысл названия сказки-были были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Подготовка к сочинению.	Р.р.
22	43	1	Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».		Урок контроля
		Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (1 ч.)			
	44	1	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д. С. Самойлов «Сороковые».	Слово о поэтах-фронтовиках. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	
		А.А. Лиханов (1 ч.)			
23	45	1	А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.		Вн. чт.

		В. П. Астафьев (2 ч.)«			
	46	1	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой».	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа	
24	47	1	Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении	Р.р.
		В. Г. Распутин (3 ч.)			
	48	1	В. Г. Распутин «Уроки французского». Слово о писателе. Герой рассказа и его сверстники.	Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени	
25	49	1	Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Подготовка к сочинению.	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	
	50	1	Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина»		Р.р.
		Н. М. Рубцов (1 ч.)			
26	51	1	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	
		Ф. Искандер (1 ч.)			
	52	1	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	
27	53	1	Контрольная работа (тестирование) по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, М. М. Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.		Урок контроля

		Родная природа в русской поэзии XX века (2 ч.)			
	54	1	А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С.А. Есенин Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов в лирике А.А. Блока. Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Обучение выразительному чтению	
	28	55	1	А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...» Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики	
		В. М. Шукшин (1 ч.)			
	56	1	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Критики».	Особенности героев Шукшина. Образ странного героя в творчестве В.М. Шукшина	
		Литература народов России (1 ч.)			
29	57	1	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Слово о поэтах. Тема Родины и народа.	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Любовь к малой родине, верность традициям народа	Вн. чт.
		Зарубежная литература (9 ч.)			
	58	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	Понятие о мифе	
30	59	1	Геродот. Слово о писателе и историке. Легенда об Арионе.	Отличие мифа от сказки	
	60	1	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Вн. чт.
31	61	1	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот».	Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо	Вн. чт.

				Пансы	
	62	1	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка».	Проблема благородства, достоинства и чести.	
32	63	1	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении	Вн. чт.
	64	1	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие	Вн. чт.
33	65	1	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	. Средства создания комического. Юмор в произведении.	Вн.чт.
	66	1	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче	Вн. чт.
34	67	1	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»	Выявление уровня литературного развития учащихся	Урок контроля
	68	1	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	Задания для летнего чтения	
35	69	1	Резервный урок		
	70	1	Резервный урок		
			Всего уроков: - 70 Из них: Уроков внеклассного чтения – 13 Уроков развития речи – 9 Уроков контроля - 5		

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся 6 класса должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса – сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления)

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.)
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказ;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.,
- создавать сочинения – миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

4.Лист внесения изменений и дополнений

[illegible]

Приложение №1

1. Темы сочинений взяты из Программы общеобразовательных учреждений. Литература. /Под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2010.
2. Вопросы тестирования (викторины) из пособия Полухиной В.П. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2013.