

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Новоалтайска Алтайского края»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель
Кафедры/МО

«__» _____ 2014г.

ПРИНЯТО на заседании
научно-методического совета
МБОУ «СОШ №1 города
Новоалтайска Алтайского края»

«__» _____ 2014г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
СОШ №1 города
Новоалтайска
Алтайского края»
_____ О.В.Зинкевич
«__» _____ 2014г.



**Рабочая программа по предмету «Литература» для 8^{А, Б, В} (УМК В.Я. Коровиной) на 2014 – 2015 учебный год
(программа составлена на основе авторской программы В.Я. Коровиной¹)**

Составители:

Борисенко Татьяна Григорьевна,
Ратушина Елена Дмитриевна,
учителя русского языка и литературы

г. Новоалтайск, 2014

¹Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Москва, «Просвещение», 2010

Содержание

	стр.
1. Пояснительная записка.	
1.1. Нормативная правовая база реализации РП	3
1.2. Цели изучения литературы в 5 классе	3
1.3. Сроки реализации программы	4
1.4. Место предмета в учебном плане школы	4
1.5. Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с авторской	4
1.6. Обоснование выбора УМК для реализации рабочей программы	4-5
1.7. Формы, методы, технологии обучения	5-6
1.8. Формы, способы и средства контроля, проверки и оценки образовательных результатов	6-7
1.9. Критерии оценки результатов обучения	7-9
1.10. Перечень учебно-методического обеспечения	10-11
2. Календарно-тематическое планирование	12-19
3. Требования к уровню подготовки учащихся	20-21
4. Лист внесения изменений и дополнений	22
Приложения	23-36

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта 2004 года.
3. Примерная программа по литературе для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (Сборник нормативных документов. Литература в образовательных учреждениях с русским языком обучения/сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. - 2-изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2008. - 185
4. Авторская программа:
8 класс. Литература. Автор В.Я. Коровина –кн. Программы общеобразовательных учреждений: Литература. 5-11 классы (Базовый уровень), 10-11 классы (Профильный уровень)/Под редакцией В.Я.Коровиной. - 12-е изд. - М.: «Просвещение», 2010. - стр. 27-37
5. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ №1 города Новоалтайска Алтайского края»
6. Учебный план МБОУ «СОШ №1 г. Новоалтайска Алтайского края» на 2014-2015 учебный год;
7. Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, принятое на педагогическом совете МБОУ «СОШ №1 г. Новоалтайска Алтайского края» (принято на педагогическом совете, протокол № 171 от 23.05.2012).
8. Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся (принято на педагогическом совете, протокол №180 от 27.05.2013)

1.2. Цели изучения курса

- ✓ **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ✓ **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- ✓ **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- ✓ **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

1.3. Сроки реализации

Рабочая программа по литературе для 8 класса в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 города Новоалтайска Алтайского края» имеет следующие сроки и этапы реализации.

Таблица 1

Этапы реализации	Сроки реализации	Содержание деятельности
I этап	Апрель – август 2014	Прохождение внешней экспертизы и утверждение программы
II этап	Сентябрь 2014 – май 2015	Реализация программы
III этап	Август 2015	Рефлексивный этап, связанный с анализом результативности программы

1.4. Место предмета в Учебном плане

В соответствии с Учебным планом в МБОУ «СОШ №1 города Новоалтайска Алтайского края» предусмотрено обучение литературе в объёме: 8 класс- 70 часов, 2 часа в неделю, 35 учебных недель.

1.5. Отличие рабочей программы авторской

Общее количество часов: в авторской-68, в рабочей программе-70; основание- учебный план ОУ. Соответствующие резервные часы используются по итогу реализации авторской программы. Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения. Отличительных особенностей рабочей программы от авторской нет.

1.6. Обоснование УМК для реализации рабочей программы

Учебник Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2009 соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы,

ориентирован на формирование умения анализировать и интерпретировать текст. Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко - и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования.

Учебно-методические пособия, обеспечивающие процесс литературного образования по программе:

- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.
- Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим.: Дидактические материалы:8кл.-М.: Просвещение 2008;
- Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 кл.»-М.:Просвещение,2009.
- Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе. Книга для учителя.-М.: Просвещение, 2008.

1.7. Формы, методы, технологии обучения

Особенности организации образовательного процесса соответствуют положениям ООП ООО. Педагогический коллектив работает в компетентностной парадигме. Это определяет формы, методы и технологии обучения, применяемые на уроках литературы. Взаимосвязь перечисленных структурных компонентов методики преподавания отражена в таблице.

Таблица 2

Степень образования	Ведущие методы преподавания	Оптимальные формы организации познания (ранжирование имеет смысл)	Используемые технологии обучения
Основное общее образование	- по характеру познавательной деятельности: исследовательский в сочетании с методом проблемного изложения; - по источнику получения знаний: словесно-практический словесно –логический наглядный	1. Учебная дискуссия в различных формах (межгрупповое взаимодействие) 2. Работа в малых группах 3. Индивидуальная работа 4. Фронтальная работа	- технология учебного диалога (В.В.Сериков); - технология проектного обучения; - технология критического мышления; - технология проблемного обучения

1.8. Формы, способы и средства контроля и оценки образовательных результатов

Методы, формы, средства оценивания и контроля планируемых результатов реализации рабочей программы по предмету «Литература»

Таблица 3

Направлен. оценочной деятельнос.	Методы оценивания	Формы оценивания	Средства оценивания	Периодичность оценки	Форма предоставления результатов	Границы применения результатов
Качество предметных знаний, умений и навыков	Контрольные и самостоятельные работы; тестовая методика проверки знаний	Письменная индивидуальная работа, устный и письменный контроль в форме взаимно и самооценки	Тексты проверочных работ (Приложение 1)	См.таблицу 4	- отметка в кл. журнале и дневнике обучающегося;- устный анализ с обучающимися	Используется для оценки индивидуальных достижений, качества знаний по классу, параллели
Сформированность ключевых компетенций:						
- информация (смысловое чтение текста)	Комплексная работа	Индивидуальная письменная работа	Текст комплексной работы	март 2014	- отметка в кл. журнале и дневнике обучающегося; - устный анализ с обучающимися с указанием причины неверного решения; - сводная таблица «Анализ результатов оценки заданий	Используется - для оценки индивидуальных достижений в области смыслового чтения; - для подготовки обучающихся основной школы к ГИА-9
Индивидуальные предметные достижения обучающихся	Анализ портфолио достижений	Индивидуально-критериальная	Участие обучающихся в интеллектуальных конкурсах и олимпиадах по литературе	Апрель 2014	Портфолио обучающегося; Сводная таблица результативности учителя	Используется - для оценки индивидуальных достижений; - для оценки активности учителя при реализации внеурочной деятельности

Периодичность оценки предметных результатов отражена в таблице 4

Периодичность оценки литературоведческих знаний, умений и навыков

Таблица 4

Класс	Месяц, дата									Итого за год
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
8										
тестирование	1 неделя								34 неделя	2
сочинение	4 неделя		10 неделя	13 неделя 13 неделя	17 неделя	22 неделя	24 неделя	30 неделя		8
контрольная работа			11 неделя		18 неделя		26 неделя			3

1.9. Критерии оценки результатов обучения²

В настоящее время действуют нормы оценки по литературе, утверждённые Министерством народного образования РФ и опубликованные в сборнике «Программы средней общеобразовательной школы. Литература» (М., 1988) в разделе «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся».

Критерии оценки устного ответа по литературе

«5» ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста, литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами; выразительно читать наизусть программные произведения; говорить правильным литературным языком. «4» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.

² Рассмотрены и утверждены на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол №1 от 28.08.2013г.

«3» ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть. «2» ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Критерии и нормативы оценки сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Критерии оценки тестовых работ

Отметка «5» - ставится, если тест выполнен без ошибок (100%)

Отметка «4» - ставится, если выполнено верно $\frac{3}{4}$ теста (75%)

Отметка «3» - ставится, если выполнено верно $\frac{1}{2}$ теста (50%)

Отметка «2» - ставится, если выполнено верно менее $\frac{1}{2}$ теста (менее 50%)

1.10. Перечень учебно-методического обеспечения

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.
- 5.Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004.
- 6.Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.
7. Читательский дневник. Иду в 8 класс. - Саратов: Лицей, 2008.
- 8.Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-8 классы. -М.: Просвещение, 2004.
9. Литература. 8 класс: поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной [и др.] /авт.-сост. И.В.Карасева.-3-е изд., перераб и доп.-Волгоград: Учитель, 2011.-235 с.

Для учителя:

1. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО.2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.Дрофа, 2007.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: Вако, 2006.
5. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
6. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение, 2003.
7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
8. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
9. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф И.И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.
10. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
11. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-8 классы. - М.: Дрофа, 2005.
12. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 8 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2003.

Оборудование

1. ПК
2. Мультимедиапроектор
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2010.
4. Уроки литературы в 8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия
5. Интернет-ресурсы
6. Портреты писателей
7. Альбомы с иллюстрациями
8. Папки из серии «Творчество писателей»
9. Альбомы из серии «Выставка в школе»
10. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 8 класс. - М.: Просвещение, 2005.

2. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

Неделя	№ урока	Кол -во часов	Тема урока	Элементы содержания	Контроль предметных результатов	Примечание
		1	Раздел I. Введение			
1	1		Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	Тестирование 1	
		2	Раздел II. Устное народное творчество			
	2	1	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений	Лирические и исторические песни. Лирические песни: «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метёт» Исторические песни: «Пугачёв в темнице», «Пугачев казнен». Частушка: её тематика и поэтика.		Теория литературы народная песня, частушка (развитие представлений)
2	3	1	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий	Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»		Теория литературы Предание (развитие представлений)
		2	Раздел III. Из древнерусской литературы			
	4	1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития	Житие: «Житие Александра Невского» (фрагменты) Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.		Теория литературы Летопись, ДРЛ (развитие представлений), Житие как жанр литературы (начальные представления)
3	5	1	Вн/чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения.	Особенности поэтики бытовой сатирической повести		Теория литературы Сатирическая повесть как жанр ДРЛ (начальные представления)
		3	Раздел IV. Из литературы XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина			
	6	1	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о	Речевые характеристики главных		Теория литературы

			писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	героев как средство создания комического		Понятие о классицизме.
4	7	1	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	Особенности анализа эпизода драматического произведения.		Теория литературы Основные правила классицизма в драматическом произведении
	8	1	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века»	На примере (1-2 произведений)	Сочинение	
5		33	Раздел V: Из литературы XIX века			
		2	Творчество И.А.Крылова			
	9	1	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен.	Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства		Теория литературы Басня. Мораль.
	10	1	Вн/чт. И.А.Крылов - поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта Крылова.	Многогранность личности баснописца: журналист, музыкант, писатель, философ		Теория литературы Аллегория (развитие представлений)
6		1	Творчество К.Ф. Рылеева			
	11	1	К.Ф.Рылеев Слово о поэте. Понятие о думе. Дума «Смерть Ермака». Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра. Оценка дум современниками.	Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ		Теория литературы Дума(начальное представление)
		10	Творчество А.С.Пушкина			
	12	1	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории исторической теме в литературе.	Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы		
7	13	1	Семинар. А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина	На основе изученного в 6-7 классах		
	14	1	А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	История пугачевского восстания в художественном произведении		

			Отношение к Пугачёву народа, дворян, автора.	и историческом труде писателя.		
8	15	1	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы			Теория литературы Роман (начальные представления)
	16	1	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич			
9	17	1	Семья капитана Миронова. Маша Миронова-нравственный идеал Пушкина			
	18	1	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке			Теория литературы Историзм (начальные представления)
10	19	1	Р/р. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении	Сочинение	Теория литературы Реализм (начальные представления)
	20	1	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга.	Система образов персонажей повести. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.		
11	21	1	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина		К/р 1	
		4	Творчество М.Ю.Лермонтова			
	22	1	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова	С обобщением изученного в 6-7 классах		
12	23	1	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	Романтически-условный историзм поэмы		Теория литературы Поэма (развитие представлений) Романтическая поэма (начальные представления)
	24	1	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	Анализ эпизода из поэмы «Мцыри»		Теория литературы Романтический герой

13	25	1	Р/р. Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1. Анализ эпизода в поэме «Мцыри» (по выбору учащегося) 2. «Мцыри как романтический герой» «Природа и человек в поэме «Мцыри»	Сочинение	
		7	Творчество Н.В. Гоголя			
	26	1	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	Исторические произведения в творчестве Н.В.Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 классах)		
14	27	1	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью»	История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников		Теория литературы Комедия (развитие представлений)
	28	1	Н.В.Гоголь «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	Приёмы сатирического изображения чиновников.		Теория литературы Сатира и юмор (развитие представлений)
15	29	1	Н.В.Гоголь «Ревизор». Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление			
	30	1	Р/р. Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению	Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Тема сочинения Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	Сочинение	Теория литературы -завязка, -развития действия, -кульминации, -истинная и ложная развязка, - финал, -немая сцена.
16	31	1	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» Духовная сила героя и его противостояние бездушному обществу	(с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица.		
	32	1	Н.В.Гоголь «Шинель». Мечта и реальность. Образ Петербурга.	Роль фантастики в повествовании		
17		2	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина			
	33		М.Е. Салтыкова-Щедрина. Слово о писателе,	Художественно-политическая		Теория литературы

			редакторе, издатель. «История одного города»	сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении		Ирония, сатира, гипербола, гротеск, пародия, эзопов язык
	34	1	Р/р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» Подготовка к домашнему сочинению		Сочинение	
18	35	1	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина		К/р 2	
		1	Творчество Н.С. Лескова			
	36	1	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.		Теория литературы Рассказ (развитие представлений), художественная деталь как средство создания худ. образа
		3	Творчество Л.Н.Толстого			
19	37	1	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа.		Теория литературы Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев
	38	1	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала»	Особенности композиции. Психологизм рассказа		
20	39	1	Вн/чт. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»			
		1	Поэзия родной природы			
	40	1	Вн/чт. Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова			
21		1	Творчество А.П. Чехова			
	41	1	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О	Психологизм рассказа		

			любви» как история об упущенном счастье			
		20	Раздел VI. Из литературы века			
		1	Творчество И.А. Бунина			
	42	1	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ»	Мастерство Бунина-прозаика		
22		2	Творчество А.И. Куприна			
	43	1	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	Представления о любви и счастье в семье		Теория литературы Сюжет, фабула
	44	1	Р/р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению	Сочинение по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна	Сочинение	
23		1	Творчество А.А. Блок			
	45	1	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия»	Образ России и её истории.		
		3	Творчество С.А. Есенина			
	46	1	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Образ предводителя восстания		Теория литературы Драматическая поэма
24	47-48	2	Р/р. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению		Сочинение	
25		2	Творчество И.С. Шмелёва			
	49	1	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем»-воспоминание о пути к творчеству			
	50	1	Вн/чт. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»	Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник» М.М.Зощенко «История болезни»		
26		1	Творчество М.А. Осоргина			
	51	1	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»			
	52	1	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина,		К/р 3	

			А.А.Блока, С.А.Есенина			
		3	Творчество А.Т. Твардовского			
27	53	1	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками		
	54	1	Василий Тёркин-защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского	Новаторский характер образа Василия Тёркина.		
28	55	1	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин».	Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.		Теория литературы Юмор, фольклорные мотивы, авторские отступления
		1	Творчество А.П. Платонова			
	56	1	Вн/чт. А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.		
		1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне			
29	57	1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджавы «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А.Фатьянова «Соловьи», Л.Ошанина «Дороги»		
		2	Творчество В.П. Астафьева			
	58	1	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	Отражение военного времени в рассказе		Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений)
30	59	1	Р/р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	Произведение по выбору учащегося	Сочинение	
		2	Русские поэты о Родине, родной природе			
	60-61	2	Вн/чт. Русские поэты о Родине, родной природе	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды		
31		6	Раздел VII. Из зарубежной литературы			

		2	Творчество У. Шекспира			
	62	1	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».		
32	63	1	Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы	«Кто хвалится родством своим и знаетю...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»		Теория литературы Сонет как форма лирической поэзии
		2	Творчество Ж-Б. Мольера			
	64-65	2	Ж-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии		
33		1	Творчество Дж. Свифта			
	66	1	Вн/чт. Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.			
		1	Творчество В. Скотта			
34	67	1	Вн/чт. В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.			
	68	1	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето		Тестирование 2	
35	69	1	Резервные часы			
	70	1	Резервные часы			
	Итого	3	<i>Контрольные работы</i>			
		2	<i>Тестирование</i>			
		10	<i>Внеклассное чтение</i>			
		1	<i>Семинар</i>			
		8	<i>Сочинение</i>			

3. Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия:
- народная песня, частушка, предание (развитие представлений);
- житие как жанр литературы (начальное представление);
- мораль, аллегория, дума (начальное представление);
- понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление);
- поэма, роман,
- романтический герой, романтическая поэма,
- комедия, сатира, юмор (развитие представлений);
- прототип в художественном произведении,
- гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление);
- герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актёрами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников
- показать сформированность интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы, классифицировать);
- овладеть составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, наблюдать, проводить эксперименты, делать заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи

-

Тест по литературе №1 (По учебнику В.Я. Коровиной). Входящее тестирование.

1. Фольклор – это :
 - 1- Устное народное творчество
 - 2- Художественная литература
 - 3- Жанр литературы
 - 4- Жанр устного народного творчества.
2. Назовите основные роды литературы:
 - 1.- эпос, повесть, драма
 - 2- эпос, лирика, драма
 - 3- роман, поэма, комедия
 - 4 – эпос, лирика, трагедия
3. Что такое былина:
 - 1- Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
 - 2- Это поэтическая биография народа
 - 3- Это краткое изречение
 - 4- Это рассказ об исторических деятелях.
4. Назовите героя, который не является былинным персонажем:
 - 1- Микула Селянинович
 - 2- Иван Грозный
 - 3- Вольга
 - 4- Илья Муромец.
5. Каким былинам относится былина «Садко»:
 - 1- Героическая
 - 2- Бытовая
 - 3- Социально-бытовая
 - 4- Сказочная
6. Пословица – это:
 - 1- Это краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл.
 - 2- Это часть суждения.
 - 3- Это произведение, имеющее поучительный смысл.
 - 4- Это вид лиро-эпической поэзии.
7. Чем литература отличается от фольклора:

- 1- Имеет авторство
 - 2- Не имеет авторство
 - 3- Коллективное творчество
 - 4- анонимное творчество
8. По теории Ломоносова , какие жанры соответствуют «высокому штилю» :
- 1- Героическая поэма, ода, трагедия
 - 2- Драма, сатира, элегия
 - 3- Комедия, эпиграмма, песня
 - 4- Ода, сатира, басня.
9. Какой город описывается в поэме Пушкина «медный всадник»:
- 1- Москва
 - 2- Санкт-Петербург
 - 3- Саратов
 - 4- Тула
10. Кто такие волхвы из стихотворения Пушкина «Песнь о вещем Олеге»:
- 1- Бродячие артисты
 - 2- Странники
 - 3- Колдуны
 - 4- Предсказатели.
11. К какому веку относятся события , описанные в драме Пушкина «Борис Годунов»:
- 1- К 16 веку
 - 2- К 17 веку
 - 3- К 18 веку
 - 4- К 19 веку.
12. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционные смотритель»:
- 1- Тема маленького человека
 - 2- Тема лишнего человека
 - 3- Тема богатого человека
 - 4- Тема интеллигентного человека.
13. Кто такие опричники (по поэме Лермонтова «Песнь...»):
- 1- Регулярные войска
 - 2- Разбойники
 - 3- Личная охрана царя
 - 4- Часть стрелецких войск.
14. Какому социальному слою принадлежал Калашников:

- 1- Дворянин
 - 2- Крестьянин
 - 3- Купец
 - 4- Боярин.
15. Почему память народная сохранила образ Калашникова:
- 1- Совершил героический поступок
 - 2- Не побоялся вступить за честь семьи
 - 3- Спас себя от позора
 - 4- Оставил богатое наследство потомкам.
16. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):
- 1- Регулярные войска
 - 2- Охрана царя
 - 3- Выполняли функции пограничных войск
 - 4- Свободные от военной службы люди.
17. Что больше всего почитали казаки:
- 1- Дружбу, веру, служение Родине
 - 2- Семью, веру, свободу
 - 3- Веру, свободу, братство
 - 4- Братство, семью, свободу.
18. Как поступил Тарас Бульба с Андрием:
- 1- Простил за предательство
 - 2- Убил собственными руками
 - 3- Помог бежать к любимой девушке
 - 4- Отдал на перевоспитание в монастырь.
19. Какова основная идея «Записок охотника» Тургенева:
- 1- Обличение крепостного права
 - 2- Обличение царской власти
 - 3- Защита прав дворянства
 - 4- Защита прав помещиков.
20. Как звали главного героя из рассказа Тургенева «Бирюк»:
- 1- Фома Кузьмич
 - 2- Иван Фомич
 - 3- Иван Кузьмич
 - 4- Фома Иванович.
21. Какому историческому событию посвящена поэма Некрасова «Русские женщины»:

- 1- Войне 1812
 - 2- Восстанию 14 декабря 1825
 - 3- Отмене крепостного права 1861
 - 4- Крымской войне 1854-1856.
22. Что такое эзопов язык;
- 1- Выражение мысли путем намеков
 - 2- Прямое и точное выражение авторской мысли
 - 3- Выразительное средство языка
 - 4- Использование сказочных мотивов в произведении.
23. В каком жанре создано произведение Тургенева «Повесть о том, как один мужик двух генералом прокормил»:
- 1- Повесть
 - 2- Роман
 - 3- Сказка
 - 4- Новелла.
24. Назовите трилогию Толстого :
- 1- Детство, Отрочество, Юность
 - 2- Детство ,В людям, Мои университеты
 - 3- Детство, Юность, Старость
 - 4- Детство, Зрелость, Старость.
25. В качестве кого начинал свою творческую деятельность Чехов:
- 1- В качестве писателя-юмориста
 - 2- В качестве писателя- сатирика
 - 3- В качестве писателя-новеллиста
 - 4- В качестве драматурга
26. Что такое сатира:
- 1- Это художественное произведение , в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
 - 2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
 - 3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека
 - 4- Это художественное произведение , в основе которого лежит интересный случай из
 - 5- жизни.
27. Как называется рассказ Бунина, в котором он описывает конфликт между миром детства и миром взрослых:
- 1- Темные аллеи
 - 2- Цифры
 - 3- Кавказ
 - 4- Сверчок

28. Назовите трилогию Горького:
1-Детство, Отрочество, Юность
2-Детство, В людях, Мои университеты
3-Детство, Юность, Старость
4-Детство, Зрелость, Старость.
29. Как зовут М.Горького:
1- Алексей Максимович Пешков
2- Максим Алексеевич Пешков
3- Алексей Максимович Горький
4- Максим Алексеевич Горький
30. Кто оказал самое большое влияние на героя произведения Горького «Детство»
1- Дедушка
2- Мать
3- Дядя
4- Бабушка.
31. Кто такой юродивый (по рассказу Платонова «Юшка»):
1- Сумасшедший
2- Живущий по законам Бога среди людей
3- Добрый человек
4- Злой человек.
32. Концовка рассказа Платонова «Юшка»:
1- Носит негативный характер
2- Носит позитивный характер
3- Автор не дает никаких оценок событиям
4- Концовка рассказа неясна.
33. Главное для героев Платонова (в рассказе «В прекрасном и яростном мире»):
1- Жить в гармонии с собой
2- Жить в гармонии с собой и окружающим миром
3- Противопоставлять себя окружающему миру
4- Чувствовать свое превосходство над людьми и природой.
34. В чем главная идея рассказа Федора Абрамова «О чем плачут лошади»:
1- Жить в гармонии с самим собой и природой
2- Жить в гармонии с самой собой
3- Противопоставлять себя окружающему миру
4- Чувствовать свое превосходство над людьми и природой.

35. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:
- 1- Человеческое безразличие
 - 2- Неуважение к чужому труду
 - 3- Хулиганское поведение подростков
 - 4- Хамское отношение между людьми.
36. Кто из главных героев рассказа Казакова «Тихое утро» был городским жителем:
- 1- Яшка
 - 2- Володя.
37. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:
- 1- Умение сострадать
 - 2- Умение плавать
 - 3- Умение преодолевать собственный страх
 - 4- Умение вести себя правильно на воде.
38. Какой особенностью обладают рассказы Зощенко:
- 1- Повествование ведется от лица писателя
 - 2- Повествование ведется от лица персонажа с авторской оценкой
 - 3- Автор постоянно комментирует события
 - 4- Точка зрения автора полностью отсутствует в рассказе. Автор дает право читателю самому давать оценку событиям.

Ответы:

- 1-1
- 2-2
- 3-1
- 4-2
- 5- 3
- 6- 1
- 7-1
- 8-1
- 9- 2
- 10- 4
- 11- 1
- 12-1
- 13-3
- 14-3
- 15-2

16-3
17-1
18-2
19-1
20-1
21-2
22-1
23-3
24-1
25-1
26-1
27-2
28-2
29-1
30-4
31-2
32-2
33-2
34-1
35-1
36-2
37-3
38-4

Контрольные работы:

№1: Учебник. Вопросы стр.214-215 (часть I);

№2: Учебник. Вопросы стр.243-244, стр.344-346 (часть I), стр. 14 (часть II) ;

№3: Учебник. Вопросы стр. 40-41, 58, 66, 86-87, 95 (часть II)

Тест по литературе №2 (По учебнику В.Я. Коровиной). Итоговое тестирование

1. Фольклор – это :
 - 5- Устное народное творчество
 - 6- Художественная литература
 - 7- Жанр литературы

- 8- Жанр устного народного творчества.
2. Назовите основные роды литературы:
 - 1.- эпос, повесть, драма
 - 2- эпос, лирика, драма
 - 3- роман, поэма, комедия
 - 4 – эпос, лирика, трагедия
3. Исторические песни- это:
 - 1- Народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях
 - 2- Народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях
 - 3- Авторская песня
 - 4- Эстрадная песня
4. Житие – это описание :
 - 1- Жизни народного героя
 - 2- Исторического деятеля
 - 3- Жизни святого
 - 4- Рассказы о жизни Иисуса Христа
5. «Повесть о Шемякином суде»:
 - 1- Это произведение фольклора
 - 2- Это произведение древнерусской литературы
 - 3- Это произведение современной литературы
 - 4- Это произведение литературы XIX века.
6. Фонвизин писал:
 - 1- Романы
 - 2- Рассказы
 - 3- Поэмы
 - 4- Пьесы
7. Как называется произведение Фонвизина :
 - 1- Недоросль
 - 2- Ревизор
 - 3- Горе от ума
 - 4- Борис Годунов
8. Кому принадлежат слова «Не хочу учиться, а хочу жениться»:
 - 1- Скотинин
 - 2- Правдин
 - 3- Милон

- 4- Митрофанушка.
9. В рамках какого направления писал Фонвизин:
 - 1- Реализм
 - 2- Романтизм
 - 3- Классицизм
 - 4- Неоромантизм
10. Иван Андреевич Крылов был:
 - 1- Романистом
 - 2- Драматургом
 - 3- Баснописцем
 - 4- Поэтом
11. «Капитанская дочка» Пушкина описывает крестьянское восстание:
 - 1- Степана Разина
 - 2- Емельяна Пугачева
 - 3- Кондратия Булавина
 - 4- Ивана Болотникова
12. Как зовут главного героя «Капитанской дочки»
 - 1- Зурин
 - 2- Швабрин
 - 3- Савельич
 - 4- Гринев
13. В царствования какой царицы происходили события «Капитанской дочки»:
 - 1- Царствование Екатерины 1
 - 2- Царствование Елизаветы
 - 3- Царствование Анны
 - 4- Царствование Екатерины 2
14. Какое образование получил Пушкин:
 - 1- В Царскосельском лицее
 - 2- Домашнее образование
 - 3- В пажемском корпусе
 - 4- В гимназии
15. Назовите даты жизни Пушкина:
 - 1- 1814-1841
 - 2- 1799-1837
 - 3- 1828-1910

- 4- 1795-1826
16. Где происходят события поэмы Лермонтова «Мцыри»:
- 1- Грузия
 - 2- Молдавия
 - 3- Крым
 - 4- Россия
17. Сколько дней был на свободе Мцыри:
- 1- 1
 - 2- 2
 - 3- 3
 - 4- 4
18. Что случилось в конце поэмы с Мцыри:
- 1- Убежал из монастыря
 - 2- Остался в монастыре
 - 3- Умер
 - 4- Пошел на военную службу
19. С кем сражался Мцыри:
- 1- С тигром
 - 2- С барсом
 - 3- С гепардом
 - 4- Со львом
20. Кто подарил сюжет «Ревизора» Гоголю:
- 1- Лермонтов
 - 2- Пушкина
 - 3- Грибоедов
 - 4- Рылеев
21. Кто не является действующим лицом пьесы «Ревизор»:
- 1- Городничий
 - 2- Скотинин
 - 3- Ляпкин-Тяпкин
 - 4- Земляника
22. Хлестаков - это:
- 1- Важный чиновник из Петербурга
 - 2- Богатый помещик
 - 3- Мелкий чиновник из Петербурга

- 4- Мелкопоместный дворянин
23. Как заканчивается пьеса «Ревизор»
 - 1- Приезд настоящего ревизора
 - 2- Немая сцена
 - 3- Свадьбой дочери городничего и Хлестакова
 - 4- Отставкой городничего.
24. Какого героя впервые в русской литературе создал Гоголь:
 - 1- Лишнего человека
 - 2- Делового человека
 - 3- Маленького человека
 - 4- Образованного человека
25. Как называется произведение Гоголя, в котором создан этот образ:
 - 1- Метель
 - 2- Выстрел
 - 3- Барышня-крестьянка
 - 4- Шинель.
26. В каком городе происходят события, описанные Гоголем:
 - 1- Москва
 - 2- Санкт-Петербург
 - 3- Провинция
 - 4- Уездный город Н..
27. «История одного города» Салтыкова-Щедрина - это:
 - 1- Это юмористическое произведение
 - 2- Это реалистическое произведение
 - 3- Это фантастическое произведение
 - 4- Это сатирическое произведение.
28. По мнению Толстого, кто должен воспитывать человека:
 - 1- общество
 - 2- родители
 - 3- сам человек
 - 4- учителя
29. Как зовут главного героя рассказа Чехова «О любви»:
 - 1- Буркин
 - 2- Иван Иванович
 - 3- Луганович

- 4- Алехин
- 30. Главная тема творчества Блока :
 - 1- Тема России
 - 2- Тема русской интеллигенции
 - 3- Тема революции
 - 4- Тема творчества
- 31. Как отнесся к Октябрьской революции Иван Шмелев :
 - 1- Принял революцию
 - 2- Остался равнодушным
 - 3- Не принял революцию
- 32. Кто входил в состав редакции журнала «Сатирикон»:
 - 1- Куприн
 - 2- Алексей Толстой
 - 3- Ильф и Петров
 - 4- Аркадий Аверченко
- 33. Какой псевдоним был у Лохвицкой Надежды Александровны:
 - 1- Тэффи
 - 2- Осип Дымов
 - 3- Антоша Чехонте
 - 4- Петров
- 34. Какой подзаголовок был у поэмы Твардовского «Василий Теркин» :
 - 1- Книга о бойце
 - 2- Книга про бойца
 - 3- Книга о солдатах
 - 4- Книга про солдат.
- 35. Какой прием использовал Твардовский в поэме:
 - 1- Сквозной сюжет во всей поэме
 - 2- Каждая глава имеет законченный сюжет
 - 3- Поэма не имеет сюжета
- 36. Какое значение имеет название рассказа Платонова «Возвращение»:
 - 1- Возвращение с войны
 - 2- Возвращение в семью
 - 3- Возвращение к себе
 - 4- Возвращение с войны, к семье, к себе.

Напишите название любого стихотворения , посвященного Великой Отечественной войне

Ответы:

- 1-1
- 2-2
- 3-1
- 4- 3
- 5- 2
- 6- 4
- 7- 1
- 8- 4
- 9- 3
- 10- 3
- 11- 2
- 12-4
- 13-4
- 14-1
- 15-2
- 16-1
- 17- 3
- 18- 3
- 19- 2
- 20- 2
- 21-2
- 22- 3
- 23- 2
- 24- 3
- 25- 4
- 26- 2
- 27- 4
- 28- 3
- 29- 4
- 30-1
- 31- 3
- 32-4

33-1
34-2
35-2
36- 4