

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Новоалтайска Алтайского края»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель

Кафедры/МО

«__» _____ 2014 г.

ПРИНЯТО на заседании

научно-методического

совета

МБОУ «СОШ № 1 города

Новоалтайска Алтайского

края»

«__» _____ 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ №1

города Новоалтайска

Алтайского края»

_____ О.В.Зинкевич

«__» _____ 2014 г.



**Рабочая программа
по предмету «Музыка» для учащихся 5^{абвг}, 6^{абвг}, 7^{абв}-х классов
(образовательная область Искусство)**

на 2014 – 2015 учебный год

(программа разработана на основе авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой
«Музыка.5-7 классы». ¹⁾)

Составитель:

Белина Татьяна Федоровна,
учитель музыки

Новоалтайск
2014

¹Музыка. Программы общеобразовательных учреждений 1-7 классы. Искусство. Программы общеобразовательных учреждений 8-9 классы. 4-е издание. Москва «Просвещение» 2007

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная правовая база

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта 2004 года.
3. Примерная программа по музыке для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы основного общего образования .
4. Авторская программа «Музыка.5-7 классы» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, М., Просвещение, 2007.
5. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ №1 города Новоалтайска Алтайского края».
6. Учебный план МБОУ «СОШ №1 г. Новоалтайска Алтайского края» на **2014-2015** учебный год.
7. Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, принятое на педагогическом совете МБОУ «СОШ №1 г. Новоалтайска Алтайского края» (принято на педагогическом совете, протокол № 171 от 23 мая 2012 года).
8. Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся (принято на педагогическом совете, протокол №180 от 27 мая 2013 года).

1.2.Цель и задачи изучения предмета «Музыка» на ступени основного общего образования

Цель массового музыкального образования и воспитания

- способствовать развитию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников– наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи музыкального образования:

- создать условия для приобщения к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену; осознанию через музыку жизненных явлений; овладению культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- способствовать развитию в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- создавать условия для воспитания музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- способствовать освоению языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире- художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

1.3. Сроки реализации программы

Этапы и сроки реализации рабочей программы по музыке 2014-2015 уч.г.

Этап реализации	Сроки реализации	Содержание деятельности
I этап	Август 2014 г.	Прохождение внутренней экспертизы и утверждение программы
II этап	Сентябрь 2014 г. – май 2015 г.	Реализация программы
III этап	Июнь 2015 г.	Рефлексивный этап, связанный с анализом результативности программы

1.4. Место предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объёме 1 час в неделю, учебных недель в году – 35, общее кол-во часов в год – 35.

1.5. Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с авторской.

Перечень отличий рабочей программы от авторской:

1. Общее количество часов в 5-7- классах подразделяется на два полугодия: в авторской программе – 17 ч.- в 1 полугодии и 18 ч. во 2 полугодии, в учебном плане ОУ- 16 ч. в 1 полугодии, 19 ч. – во 2.полугодии.

№ п/п	Тема	Кол-во часов в авторской программе	Кол-во часов в рабочей программе	Обоснование
5 класс	«Третье путешествие в музыкальный театр» объединяется с темой «Мир композитора»	2	1	Обобщение музыкального материала 1 полугодия, предусмотренное методическими рекомендациями ²
5 класс	«Мир композитора. С веком наравне»	1	2	Обобщение музыкального материала 2 полугодия, всего музыкального материала 5 класса
5 класс	Резервный урок.	0	1	Учебный план ОУ
6 класс	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное в музыке И.С. Баха.	2	1	Схожие музыкальные образы, единая художественно-педагогическая идея

² Сергеева Г.П. Музыка: 5-6 кл.: метод.пособие/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2005. – [с.54]

	Полифония. Фуга»			
6 класс	«В печали весел, а в веселье- печален...»	1	2	Изучение творчества В.А.Моцарта. повторение материала «Реквиема» из 1 полугодия
7 класс	В музыкальном театре. Опера М.Глинки «Иван Сусанин».	2	1	Содержательная часть «Судьба человеческая- судьба народная» частично будет изучаться на следующем по КТП уроке
7 класс	Резервный урок	0	1	Учебный план ОУ

2. Изменений в последовательности изучения тем нет.

1.6. Обоснование выбора УМК для реализации рабочей программы

Программа «Музыка» для 5-7 классов основной школы обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса. Учебно-методические комплекты (авторы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева) включают: учебник, творческую тетрадь, хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, а также методические рекомендации по работе с УМК для основной школы. Данный УМК выбран в соответствии с требованиями ФК ГОС 2004 года по искусству и федеральным перечнем учебников на 2014-2015 учебный год. Данный УМК создает условия для процесса формирования ключевых компетенций школьников, что соответствует целям и задачам образовательного процесса в МБОУ «СОШ №1 города Новоалтайска Алтайского края», прописанным в основной образовательной программе основного общего образования.

1.7.Формы , методы и технологии обучения

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы художественно- эстетической деятельности каждого ребенка на уроке музыки (см. в авторской программе с.46-47).

Особенности организации образовательного процесса соответствуют положениям Программы развития школы, основной образовательной программы основного общего образования .Это определяет формы, методы и технологии обучения, применяемые на уроках музыки. Взаимосвязь перечисленных структурных компонентов методики преподавания отражена в таблице 2.

Таблица 2

Ступень образования	Ведущие методы преподавания	Оптимальные формы организации познания	Используемые технологии обучения
Основное общее образования	- по характеру познавательной деятельности: частично- поисковый; - по источнику получения знаний: метод эмоциональной драматургии;	— индивидуальная работа; — работа в парах; — работа в группах.	-технология интерактивного обучения; - технология учебного диалога (В.В.Сериков)

	метод создания композиций и художественного подтекста; интонационно-стилевое постижение музыки;		
--	--	--	--

Формы уроков музыки:

- уроки изучения нового материала: индивидуальная и групповая работа с источниками информации, составление конспекта, урок- диалог;
- уроки промежуточного контроля: экспресс-работа (в парах), урок- викторина, групповая работа;
- обобщающие уроки: урок- концерт, урок- путешествие, урок-викторина, творческая гостиная, презентация собственного творчества, защита проектов.

1.8. Формы, способы и средства контроля, проверки и оценки образовательных результатов

В качестве **форм промежуточного и итогового контроля** могут использоваться:

- музыкальные викторины на определение музыкальных произведений;
- анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы;
- самостоятельная работа;
- подготовка мультимедийных презентаций;
- выполнение проектных работ³

Формы, методы, средства оценивания и контроля планируемых результатов отражены в таблице 3.

Таблица 3

Методы, формы, средства оценивания и контроля планируемых результатов реализации рабочей программы по предмету «Музыка»

Направление оценочной деятельности	Методы оценивания	Формы оценивания	Средства оценивания	Периодичность оценки	Форма предоставления результатов	Границы применения результатов
Качество предметных знаний, умений и навыков	Опрос, практическая работа(вокальное исполнение)	Индивидуальная письменная работа или устное выступление (исполнение), презентация, защита проекта (см.Приложение 2)	Оценка выступления, доклада; рассказа, презентации; вокального исполнения; оценка проекта по критериям, описанным в методических рекомендациях	На каждом уроке	- отметка в кл. журнале и дневнике обучающегося; - устный анализ качества выполненной работы с обучающимися	Используется для оценки индивидуальных достижений, качества зун по классу, параллели

³ Сергеева Г.П. Музыка: 5-6 кл.: метод.пособие/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2005. – [с.203-205]

Индивидуальные предметные достижения обучающихся	Анализ портфолио достижений	Индивидуально-критериальная	Участие обучающихся в конкурсах и олимпиадах по музыке	Апрель 2015	портфолио	Используется для оценки индивидуальных достижений
--	-----------------------------	-----------------------------	--	-------------	-----------	---

1.9. Критерии оценки результатов обучения.

В 5-7 классах выставляются единые отметки по четырехбалльной системе. Данная градация отметок предусмотрена для всех видов устных и письменных работ в основной школе. (Основание – Протокол № 1 заседания городской творческой группы учителей музыки и искусства от 28.08.2013 года)

1 ошибка приравнивается к 2 недочётам.

«5» (отлично) – полное отсутствие ошибок. Допускается 1 недочёт. Логичность и полнота изложения.

«4» (хорошо) – уровень выполнения выше «удовлетворительного». Наличие 2 -3 ошибок или 4 – 6 недочётов по новому материалу; не более 2 ошибок или 4 недочётов по пройденному материалу; нерациональный приём решения учебной задачи; незначительные нарушения логики изложения.

«3» (удовлетворительно) – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе. Допускается не более 4 – 6 ошибок или 10 недочётов по новому материалу. Отдельные нарушения логики изложения; неполнота раскрытия вопроса.

«2» (плохо) – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного. Допускается более 6 ошибок или 10 недочётов по новому материалу, более 5 ошибок или 8 недочётов по пройденному материалу, нарушена логика изложения, ошибочность основных положений вопроса.

Учитель может повысить отметку за оригинальный ответ на вопрос, который свидетельствует о высоком уровне знаний учащегося об искусстве, в т.ч. музыкальном; за ответ на более сложный вопрос, предложенный учащемуся дополнительно после выполнения им заданий; если учащийся показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания.

1.10. Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения Рабочей программы. Основная литература.

1. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
2. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
3. Ю.Л.Гусева « Творческие игровые программы для школьников», Ярославль, «Академия развития», 2008 г.
4. Л.Мадорский, А.Зак «Музыкальное воспитание ребёнка», М., «Айрис пресс», 2011 г.
5. М.А.Гузик, Н.В.Великова «Учебный путеводитель по художественной культуре России», М., «Просвещение», 2002 г.
6. М.А.Гузик «Учебный путеводитель по мировой художественной культуре», М., «Просвещение», 2002 г.

7. И. В. Груздова, Е.К.Лютова, Е.В.Никитина «Навстречу музыке» музыкальные игры и занятия для детей», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011 г.
8. Е.В.Соловьёва, Л.И.Царенко «Наследие» программа по приобщению к традиционной отечественной культуре, М., «Дрофа», 2010 г.
9. М. М. Поташник «Требования к современному уроку», М., «Центр педагогического образования», 2011 г.
10. В.А.Тишков, А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков « Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России», М., «Просвещение», 2011 г.
11. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
12. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
13. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
14. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
15. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008г.
16. Песенные сборники.
17. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку» ООО «Кирилл и Мефодий», 2011 г.
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
8. «150 любимых мелодий» (6 CD) ЗАО «Издательский Дом Ридерз Дайджест», 2007г .
9. «Волшебные мелодии» (5 CD) ЗАО «Издательский Дом Ридерз Дайджест», 2006г
10. Аудиоэнциклопедия «Как жили на Руси», ООО «Детское издательство Елена», 2006г.
11. Аудиоэнциклопедия «Русские народные инструменты» ,ООО «Детское издательство Елена», 2006г.
12. Аудиоэнциклопедия «Инструменты симфонического оркестра», ООО «Детское издательство Елена», 2006г.
13. «Великие композиторы», ООО «Нью Медиа Дженерейшн», 2011 г.

Оборудование.

1. Фортепиано.
2. Синтезатор.
3. Мультимедиапроектор.
4. Телевизор.
5. Компьютер.
6. MP-3 проигрыватель.

7. CD-DVD проигрыватель.
8. Кассетный магнитофон.
9. Детские шумовые инструменты.
10. Плакаты, портреты композиторов.

Интернет-ресурсы.

1. <http://music-fantasy.ru>
2. Социальная сеть работников образования - <http://nsportal.ru>
3. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/>
4. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
5. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Литература, рекомендованная детям.

И.Бунин «Осыпаются листья в садах», «Листопад», «Под орган душа тоскует».

М.Лермонтов «Из Гете».

«Кикимора» из «Сказаний русского народа», записанных И.Сахаровым.

«Музыкант-чародей» белорусская народная сказка.

И.Козлов «Венецианская ночь».

Дж.Родари «Война колоколов».

Л.Кассиль «О музыкальном творчестве».

А.Пушкин «Моцарт и Сальери» (из «Маленьких трагедий»), «Руслан и Людмила».

Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».

Э. Гофман «Щелкунчик».

А.К. Толстой «Мадонна Рафаэля», «Звуки пели, дрожали так звонко...».

Ф. Тютчев «Весенние воды», «Слезы».

Н.Бажанова «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова».

А.Блок «Не соловей- то скрипка пела...».

Р.Рождественский «Реквием».

К.Бальмонт «Я не знаю мудрости, годной для других...».

В.Шефнер «Не привыкайте к чудесам»

У. Шекспир «Ромео и Джульетта» », «У крощение строптивой».

Любовная лирика русских и зарубежных поэтов.

«Кармина Бурана».Сборник французских песен.

А.С.Пушкин «Руслан и Людмила».

«История России « в рассказах для детей.

Былины. «Садко».

И.-В. Гете «Лесной царь».

В.Шукшин Рассказы.

С.Есенин «Сыплет черемуха снегом...» и др.

Повести и романы отечественных писателей о ВОВ.

П.Мериме .Новеллы. «Кармен».

Биографии великих композиторов из серии ЖЗЛ.

«100 великих композиторов».

«100 великих опер».

Кинофильмы, рекомендованные для просмотра.

«Андрей Рублев»	«Вестсайдская история».
«Офицеры»	«Семнадцать мгновений весны».
«Александр Невский»	«Звуки музыки».
«Белорусский вокзал».	«Гардемарины, вперед!».
Рок- опера «Иисус Христос- суперзвезда».	
Рок- опера «Юнона и Авось».	«Пианист».
«Мы из джаза».	«Летучая мышь».
«Веселые ребята».	Мюзикл «Кошки».
«Ромео и Джульетта» «(Ф.Дзефирелли)	
«Призрак оперы».	«Амадей».
«Серенада Солнечной долины». «Солярис»	

2. Календарно- тематическое планирование предмета «Музыка». 5 класс.

Сроки	№ п/п	Количество часов	Тема урока	Контроль предметных результатов	При ме-е
		16	«МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА»		
1-6.09	1	1	Что роднит музыку с литературой.		
8-26.09	2-4	3	Вокальная музыка.		
29.09-10.10	5-6	2	Фольклор в музыке русских композиторов.		
13-17.10	7	1	Жанры инструментальной и вокальной музыки.		
20-31.10	8-9	2	Вторая жизнь песни.	Обобщающий урок	
10-14.11	10	1	Всю жизнь мою несу родину в душе...		
17-28.11	11-12	2	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.		
1-5.12	13	1	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		
8-12.12	14	1	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.		
15-19.12	15	1	Музыка в театре, кино, на телевидении.		
22-26.12	16	1	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Обобщающий урок	
19			«МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»		
12-16.01	17	1	Что роднит музыку с изобразительным искусством.		
19-23.01	18	1	Небесное и земное в звуках и красках.		
26.01-6.02	19-20	2	Звать через прошлое к настоящему.		
9-20.02	21-22	2	Музыкальная живопись и живописная музыка.		
23-27.02-	23	1	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		
2-6.03	24	1	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		
9-20.03	25-26	2	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	Обобщающий урок	
30.03-3.04	27	1	Застывшая музыка.		
6-10.04	28	1	Полифония в музыке и живописи.		
13-17.04	29	1	Музыка на мольберте.		
20-24.04	30	1	Импрессионизм в музыке и живописи.		
27.04-1.05	31	1	О подвигах, о доблести и славе...		
4-8.05	32	1	В каждой мимолетности вижу я миры...		
11-22.05	33-34	2	Мир композитора. С веком наравне.	Обобщающий урок	
25-29.05	35	1	Резервный урок.		
Всего уроков: 35					
Из них обобщающих уроков - 4					

Календарно- тематическое планирование предмета «Музыка» . 6 класс.

Сроки	№ п/п	Кол ичес тво часо в	Тема урока	Контроль предметных результатов	При меча ние
		16	«МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»		
1-5.09	1	1	Удивительный мир музыкальных образов.		
8-12.09	2	1	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.		
15-26.09	3	2	Два музыкальных посвящения.		
	4		Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея		
29.09-3.10	5	1	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»		
6-10.10	6	1	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.		
13-17.10	7	1	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.		
20-24.10	8	1	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.		
27-31.10	9	1	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»	Обобщающий урок	
10-14.11	10	1	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.		
17-21.11	11	1	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.		
24-28.11	12	1	«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва.		
1-5.12	13	1	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга.		
8-12.12	14	1	Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»		
15-19.12	15	1	Авторская музыка: прошлое и настоящее.		
22-26.12	16	1	Джаз- искусство XX века.	Обобщающий урок	
19			«МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»		
12-16.01	17	1	Вечные темы искусства и жизни.		
19-23.01	18	1	Образы камерной музыки.		
26-30.01	19	1	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.		
2-6.02	20	1	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»		
9-13.02	21	1	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.		
16-27.02	22	2	Образы симфонической музыки.		
	23		«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина		

2-6.03	24	1	Симфоническое развитие музыкальных образов.		
9-20.03	25	2	«В печали весел, а в веселье- печален...».	Обобщающий урок	
	26		Связь времен.		
30.03-10.04	27	2	Программная увертюра.		
	28		Увертюра «Эгмонт»		
13-24.04	29-30	2	Увертюра-фантазия. «Ромео и Джульетта»		
27.04-15.05	31-33	3	Мир музыкального театра.		
18-29.05	34-35	2	Образы киномузыки	Обобщающий урок	
Всего уроков : 35					
Из них обобщающих уроков - 4					

Календарно-тематическое планирование предмета «Музыка». 7 класс.

Сроки	№ п/п	Кол ичес тво часо в	Тема урока	Контроль предметных результатов	При меча ние
		16	Тема полугодия: «ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»		
1-5.09	1	1	Классика и современность.		
8-12.09	2	1	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.		
15-26.09	3	2	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.		
	4		Портрет половцев. Плач Ярославны.		
29.09-3.10	5	1	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами.		
6-10.10	6	1	Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.		
13-17.10	7	1	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.		
20-24.10	8	1	В музыкальном театре. Мой народ-американцы.		
27-31.10	9	1	Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.	Обобщающий урок	
10-14.11	10-12	3	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.		
17-21.11			Опера «Кармен». Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.		
24-28.11			Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж.Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.		
1-5.12	13	1	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».		

			Всенощное бдение. Музыкальное зодчество в России. Образы Вечерни и Утрени.		
8-19.12	14-15	2	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.		
			Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы.		
22-26.12	16	1	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты-извечные маги...»	Обобщающий урок	
19			Тема полугодия: «ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»		
12-16.01	17	2	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка		
19-23.01	18		Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.		
26-30.01	19	2	Камерная инструментальная музыка. Этюд.		
2-6.02	20		Транскрипция.		
9-13.02	21	2	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso А. Шнитке.		
16-20.02	22		Сюита в старинном стиле А. Шнитке.		
23-27.02	23	2	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена.		
2-6.03	24		Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А.Моцарта.		
9-13.03	25	5	Симфоническая музыка. Симфонии №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.		
16-20.03	26		Симфонии №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.		
30.03-3.04	27		Симфонии №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.		
6-10.04	28		Симфония №5 П. Чайковского.		
13-17.04	29		Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.		
20-24.04	30	3	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.		
27.04-1.05	31		Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.		
4-8.05	32		Равенсбургия в стиле блюз Д.Гершвина.		
11-15.05	33	2	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.		
18-22.05	34		Пусть музыка звучит!	Обобщающий урок	
25-29.05	35	1	Резервный урок		
Всего уроков: 35. Из них обобщающих уроков - 3					

3.Требования к уровню подготовки учащихся основной школы

прописаны в авторской программе для учащихся каждого класса (стр.55-57)⁴.

4 Музыка. Программы общеобразовательных учреждений 1-7 классы. Искусство. Программы общеобразовательных учреждений 8-9 классы. 4-е издание. Москва «Просвещение» 2007

4. Лист внесения дополнений и изменений

[illegible]

Приложение 1

Основное содержание общекультурных компетенций

- демонстрация знания культуры своего народа, края; культуры других стран и народов;
- уход за растениями;
- стремление к получению знаний о живописи, литературе, искусстве, музыке, науке, производстве;
- интерес к истории цивилизации, собственной страны, религии;
- соблюдение экологической культуры;
- понимание ценностей бытия и жизни;
- осведомленность и способность выражать себя в культурной среде.

Приоритетными методами оценивания сформированности общекультурных компетенций считаю:

- **метод сравнения**, или составления рейтинга. Этот метод включает в себя составления списка задач и изучение деятельности класса (в сравнении с параллелью) с учетом времени(учебный год), которое он затрачивает на выполнение этих задач;
- **метод достижений** подразумевает совместное определение ключевых целей деятельности, а также временных рамок (учебный год, учебная четверть и т.д.). По истечении установленного срока результаты деятельности оцениваются в процентах.

Приложение 2

6 класс. Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

7 класс. Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры и исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Критерии эффективности выполнения и защиты проектов:

(авторская программа стр.53)

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость темы;
- полнота и логичность раскрытия темы, её законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проектов).

Критерии и способы самооценки:

- творческая группа полностью выполнила составленный ею план реализации проекта;
- полученный «продукт» вызвал наибольшее одобрение зрительской аудитории;
- визуальные и слуховые характеристики образов проекта наиболее соответствовали теме проекта;
- наилучшая презентация полученного «продукта»;
- творческая группа работала сплоченно на всех этапах реализации проекта;
- полученный «продукт» охватил все возможные на данном этапе обучения ракурсы разрабатываемой темы;
- участники творческой группы применяли актуальные для реализации проекта знания, умения и навыки во всех видах искусства, в т.ч. музыкального.