

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Новоалтайска Алтайского края»**

РАССМОТРЕНО
Руководитель Кафедры/МО

«__» _____ 2014 г.

ПРИНЯТО на заседании научно-методического совета
МБОУ «СОШ № 1 города Новоалтайска Алтайского
края»

«__» _____ 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 1 города
Новоалтайска Алтайского края»

_____ О.В.Зинкевич
«__» _____ 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для учащихся 11б класса (базовый уровень) разработана на основе авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной для 5-11 классов общеобразовательной школы / Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под ред. В.Я. Коровиной.- 12-е издание, М.: «Просвещение», 2010 г., 253 стр.

Составитель:
Ратушина Елена Дмитриевна,
учитель русского языка и литературы

НОВОАЛТАЙСК, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Нормативная правовая база реализации РП.....	3
1.2. Цели изучения курса.....	3
1.3. Сроки реализации программы.....	4
1.4. Место предмета в учебном плане школы.....	4
1.5. Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с авторской.....	4
1.6.Обоснование выбора УМК для реализации рабочей программы.....	4
1.7.Формы, методы, технологии обучения.....	5
1.8.Формы, способы и средства контроля, проверки и оценки образовательных результатов.....	5
1.9.Критерии оценки результатов обучения.....	7
1.10.Перечень учебно-методического обеспечения.....	7
2. Календарно-тематическое планирование	8
3. Требования к уровню подготовки учащихся.....	16
4. Лист внесения изменений и дополнений.....	17
Приложение.....	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовая база

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта 2004 года.
- Примерная программа по литературе для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (Письмо Минобрнауки России от 07.07.2005 №03-1263)¹
- Авторская программа: Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (12-е издание, М.: «Просвещение», 2010 г.)
- Основная образовательная программа среднего (полного) общего образования МБОУ «СОШ №1 города Новоалтайска Алтайского края»
- Учебный план МБОУ «СОШ №1 города Новоалтайска Алтайского края» на 2014-2015 учебный год.
- Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, принятое на педагогическом совете МБОУ «СОШ №1 города Новоалтайска Алтайского края» (принято на педагогическом совете, протокол № 171 от 23 мая 2012 г.).
- Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся (принято на педагогическом совете, протокол №180 от 27.05.2013)

1.2. Цели изучения курса

Изучение литературы на **базовом уровне** среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

¹ http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_05/t7-2.html - Федеральный портал. Российское образование.

• **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

1.3. Сроки реализации

Рабочая учебная программа по литературе для ступени среднего (полного) общего образования в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 1 города Новоалтайска Алтайского края» имеет следующие сроки и этапы реализации (см. таблицу 1)

Этапы и сроки реализации рабочей программы по литературе

2014-2015 уч. г.

Этап реализации	Сроки реализации	Содержание деятельности
I этап	Август 2014 г.	Разработка и утверждение программы
II этап	Сентябрь 2014 г. – май 2015 г.	Реализация программы
III этап	Июнь 2015 г.	Рефлексивный этап, связанный с анализом результативности программы

Таблица 1

1.4. Место предмета в Учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для основного общего образования и в соответствии с учебным планом ОУ программа рассчитана на преподавание курса литературы в 11 классе на 102 ч. – на базовом уровне (3 ч. в неделю).

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса.

1.5. Отличия РП от авторской

Отличительных особенностей программы по сравнению с авторской нет.

1.6. Обоснование УМК для реализации РП

Перечень УМК:

«Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений под редакцией В.П.Журавлева / М.: «Просвещение» в 11 классах адресована ученику современной общеобразовательной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

Составитель считает его эффективным для процесса формирования ключевых компетенций школьников, что отвечает концептуальным основам процесса преподавания литературы в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 города Новоалтайска Алтайского края»

1.7. Формы, методы, технологии обучения

Особенности организации образовательного процесса соответствуют положениям Программы развития школы до 2015г., ООП СОО. Педагогический коллектив работает в компетентностной парадигме. Это определяет формы, методы и технологии обучения, применяемые на уроках литературы. Взаимосвязь перечисленных структурных компонентов методики преподавания отражена в таблице №2.

Степень образования	Ведущие методы преподавания	Оптимальные формы организации познания (ранжирование имеет смысл)	Используемые технологии обучения
Среднее (полное) общее образование	- по характеру познавательной деятельности: исследовательский в сочетании с методом проблемного изложения; - по источнику получения знаний: словесно-практический словесно-логический наглядный	1. Учебная дискуссия в различных формах (межгрупповое взаимодействие) 2. Работа в малых группах 3. Индивидуальная работа 4. Фронтальная работа	- технология учебного диалога (В.В.Сериков); - технология проектного обучения; - технология критического мышления -проблемного обучения

Таблица 2.

1.8. Формы и методы контроля

Формы, методы, средства оценивания и контроля планируемых результатов отражены в таблице 3.

Методы, формы, средства оценивания и контроля планируемых результатов реализации рабочей программы по предмету «Литература»

Направления оценочной деятельности	Методы оценивания	Формы оценивания	Средства оценивания	Периодичность оценки	Форма предоставления результатов	Границы применения результатов
Качество предметных знаний, умений и навыков	Контрольные и самостоятельные работы; тестовая методика	Письменная индивидуальная работа, устный и письменный контроль в форме взаимно и	Тексты проверочных работ, включенных в пособия реализуемых УМК по предметам[1],[2] (См. Приложение 1)	См.Таблицу 4	- отметка в кл.журнале и дневнике обучающегося; - устный анализ с обучающимися	Используется для оценки индивидуальных достижений, качества знаний по классу, параллели

	Экзамен	самооценки ЕГЭ	КИМ индивидуального экзаменационного пакета	Май-Июнь 2015	- отметка в классном журнале; - сертификат ЕГЭ; - цифровой отчет учителя- предметника	Используется - при анализе результативности работы учителя
Сформированность ключевых компетенций:						
- ценностно- смысловых (способность видеть и понимать окружающий мир, ориентировать ся в нем)	Контрольная работа	Индивидуальная письменная работа	Задания КИМ ЕГЭ (См. Приложение 2)	март 2015	- отметка в кл. журнале и дневнике обучающегося; - устный анализ с обучающимися с указанием причины не верного решения; - сводная таблица с анализом результатов	Используется - для оценки личностных достижений в области применения математических знаний, умений и навыков в повседневной жизни; - для подготовки обучающихся основной школы к ЕГЭ
Индивидуальн ые предметные достижения обучающихс я	Анализ портфолио достижений	Индивидуально- критериальная	Участие обучающихся в интеллектуальных конкурсах и олимпиадах по литературе	Апрель 2015	Портфолио обучающегося; Сводная таблица результативности учителя	Используется - для оценки индивидуальных достижений; - для оценки активности учителя при реализации внеурочной деятельности

Таблица 3.

Периодичность оценки предметных результатов отражена в таблице 4
 Периодичность оценки литературных знаний, умений и навыков (контрольные работы, зачеты)

Класс	Месяц, дата									Итого за год
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
11		-к/р №1			-зачет	к/р №2				7

Таблица 4

1.9. Критерии оценки результатов обучения

В настоящее время действуют нормы оценки по литературе, утверждённые Министерством народного образования РФ и опубликованные в сборнике «Программы средней общеобразовательной школы. Литература» (М., 1988) в разделе «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся».

1.10. Перечень учебно-методического обеспечения

Оборудование:

- ПК
- Мультимедийный проектор для показа презентаций
- Оборудование, указанное в паспорте кабинета

Литература

для учителя:

1. Уроки литературы в 11 классе. Книга для учителя / М.: Просвещение, 2001.
2. Рабочие программы по литературе 5-11 классы (Базовый уровень), 10-11 классы (Профильный уровень) / Под. ред. В. Я. Коровиной-12-е изд.- М.: Просвещение, 2010.
3. Роговер Е.С. Русская литература XX века. Учебное пособие. – М.: САГА: ФОРУМ
4. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях / под редакцией В.П.Журавлева. – М.: Просвещение

для учащихся:

1. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях / под редакцией В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2011

2. Кудряшов Н.И. Анализ литературного произведения и задачи развития учащихся // За творческое изучение литературы в школе. – М., 1968.
3. Маймин Е.А. Опыты литературного анализа. – М.: Просвещение, 1978.

2.Календарно-тематическое планирование

Учебная неделя	№	Кол-во часов	Тема урока. Основное содержание	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
Введение (1 час).					
1	1	1	Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.		
И. А. Бунин (6 часов).					
	2	1	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность.	.	
	3	1	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.		
2	4	1	Поэтика рассказа «Господин из Сан - Франциско».		
	5-6	2	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Темные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.		
3	7	1	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы		
А. И. Куприн (4 часа).					
	8	1	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	.	

	9	1	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». .		
4	10	1	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.		Домашнее сочинение по творчеству Бунина и Куприна
М. Горький (6 часов).					
	11-12	2	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.		
5	13	1	«На дне» как социально-философская драма. Новаторства Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.		
	14-15	2	Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.		
6	16	1	Письменная работа по творчеству М. Горького. ²	Контрольная работа №1 стр. 158	
Судьба и голоса русских поэтов в годы новой смуты. Серебряный век русской поэзии (12 часов).					
	17	1	Русский символизм и его истоки		
	18	1	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.		
7	19	1	Лирика поэтов символистов. Бальмонт. Белый и др.		
	20	1	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.		

² Все контрольные работы и темы сочинений взяты из учебника Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях / под редакцией В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2011

	21	1	Н. С. Гумилёв. Слово о поэте		
8	22	1	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.		
	23	1	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина Подготовка к домашнему сочинению.	Сочинение №1 стр. 137	Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века
	24	1	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».		
9	25	1	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».Развитие понятия об образе-символе.		
	26	1	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге».		
	27	1	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.		
10	28	1	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.		
	29	1	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).		
	30	1	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».		
11	31	1	Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».		
	32	1	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».		
	33	1	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».		
12	34	1	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».		
	35	1	Литературный процесс 20-х годов.		

	36	1	Обзор русской литературы 20 годов 20 века		
13	37	1	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов		
	38	1	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.		
	39	1	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира.		
14	40	1	Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и др.		
	41	1	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».		
	42	1	Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение	Сочинение № 2 Стр. 261	<i>Домашнее сочинение по лирике А.А.Блока. С.А.Есенина, В.В.Маяковского</i>
15	43	1	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих судеб в 30-е годы.		
	44	1	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество..Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».		
	45	1	История создания, проблемы, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Роль эпиграфа.		
16	46	1	Герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		
	47-48	2	Жанр и композиция романа. Анализ эпизода из романа (по выбору). Подготовка к домашнему сочинению.	Сочинение № 3	<i>Домашнее сочинение по творчеству Булгакова М.А.</i>
17	49	1	Зачетная работа за первое полугодие	Зачет № 1	
	50-51	2	А.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован» (обзор)		

18	52	1	А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».		
	53	1	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет»		
	54	1	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.		
19	55	1	. Особенности жанра и композиции поэмы «Реквием»		
	56-57	2	Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».		
20	58-59	2	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое- птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. («Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Подготовка к сочинению		<i>Домашнее сочинение по лирике Ахматовой Цветаевой Малъдеиштама</i>
	60	1	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».		
21	61-62	2	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.		
	63	1	Трагедия и судьба Григория Мелехова.		
22	64-65	2	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		

	66	1	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон»		
23	67	1	Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова	Контрольная работа № 2 стр. 114	
	68	1	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.		
	69	1	Литература второй половины XX века (обзор).		
24	70	1	Поэзия 60-х годов.		
	71	1	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя).		
	72	1	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.		
25	73	1	Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».		
	74-75	2	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь»)		
26	76-77	2	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Его проблематика и своеобразие.		
	78	1	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.		
27	79	1	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		
	80	1	В. Т Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)		
	81	1	Н. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. («Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».		

28	82	1	«Деревенская» проза в современной литературе.		
	83	1	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах. «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (Обзор).		
	84	1	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Прощание с Матёрой».		
29	85	1	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни».		
	86	1	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно- тематический диапазон лирики поэта.		
	87	1	Б. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций		
30	88	1	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».		
	89	1	Темы и проблемы современной драматургии. (А.Володин, А. Арбузов, В.Розов) А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.		
	90	1	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни.		
31	91	1	Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.		
	92-93	2	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и « нереализма», поэзия, литература русского зарубежья последних лет, возвращенная литература		
32	94-95	2	Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно- нравственные проблемы одной из пьес		
	96	1	Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Д. Альфреда Пруффрака». Многообразие мыслей и настроений		

			стихотворений. Средства создания комического.		
33	97	1	Э. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «Прощай. Оружие!», «И восходит солнце». Духовно- нравственные проблемы повести «Старик и море».		
	98	1	Э.М. Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного мира писателя.		
	99	1	Проблемы и уроки литературы XX века		
34	100-102	3	Особенности литературы в КИМ ЕГЭ		
			Всего уроков: 102 Из них: Сочинений- 4 Зачет- 1 Контрольная работа- 2		

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы в 11 классе на базовом уровне обучающийся должен
знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основные теоретико-литературные понятия.

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс.
- Литературные течения и направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия. Образ автора.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения.
- Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стил. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры.

4. Лист внесения изменений и дополнений

[illegible]

Контрольная работа по литературе. 11 класс.

Вариант 1

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Элегия – эпопея – эпитафия

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком

3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

К. Бальмонт	«Огненный столп»
-------------	------------------

Н. Гумилев	«Вечер»
------------	---------

А. Ахматова	«Будем как солнце»
-------------	--------------------

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

- 1) А. Блоку 3) А. Чехову
- 2) А. Куприну 4) И. Бунину

6. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.

7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?

8. О ком пишет А. Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти»

- 1) Желткове 2) Густаве Ивановиче
- 3) Князе Василии Львовиче

9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

- 1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция

10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

- 1) Марш 2) Танго
- 3) Частушка 4) Романс

11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- 1) Сатину 2) Луке
- 3) Автору

12.Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?

1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»

13.Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?

14. Какому из поэтов посвящены эти строки:

В певучем граде моем купола горят,

И Спаса светлого славит слепец бродячий,

И я дарю тебе свой колокольный град,

...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)

1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой

Контрольная работа по литературе. 11 класс.

Вариант 2

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Метафора – анафора - синекдоха

2.Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Опять серебряные змеи

Через сугробы поползли.

-Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня...

3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

«Колчан» А. Ахматова

«Чётки» Н. Гумилёв

« В безбрежности» К. Бальмонт

4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?

5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

1) М. Горький 3) А. Куприн

2) И. Бунин 4) Л. Андреев

6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

1) футуризм 3) акмеизм

2) символизм 4) модернизм

7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

1) воспевание женской доли и женского счастья

2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

- 1. На историческую тему 2. О современности
- 3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- 1. Бубнов 2. Сатин
- 3. Клещ 4. Лука

10. Основателем какого направления в литературе явился А.М. Горький?

- 1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм

11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

- 1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого

12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

13. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли,

как говорится,

в мир иной.

Пустота...

Летите,

в звёзды врезываясь.

Ни тебе аванса,

ни пивной.

Трезвость.

В. Маяковский.

14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий.

Ответы:

1 вариант

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.
2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.
3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».
4. 2.
5. 4.

6. Анна Андреевна Горенко.

7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.

8. 1.

9. 4.

10. 2.

11. 1.

12. 1. «Суламифь»

13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

14. 2. А. Ахматовой.

2 вариант.

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.

2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).

3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.

4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».

5. 2.

6. 3.

7. 2.

8. 3.

9. 2.

10. 3.

11. 1,2.

12. Игорь Васильевич Лотарёв.

13. С. Есенину.

14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.

Выполнено

0 – 50% - оценка «2»

51% – 70% - оценка «3»

71% – 90% - оценка «4»

91% – 100% - оценка «5»