

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Новоалтайска Алтайского края»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель

Кафедры/МО

«__» _____ 2013г.

ПРИНЯТО на заседании
научно-методического
совета МБОУ «СОШ №1
города Новоалтайска
Алтайского края»

«__» _____ 2013г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ №1
города Новоалтайска
Алтайского края»

_____ О.В.Зинкевич

«__» _____ 2013г.



**Рабочая программа
по предмету «Литература»
для учащихся 5^{а,б,в,г} классов (УМК В.Я. Коровиной)
на 2013 – 2014 учебный год**

(программа разработана на основе авторской программы В.Я. Коровиной основного
общего образования. Литература / М.: «Просвещение», 2010, 253 стр.)

Составитель:

Петина Надежда Викторовна,
Подольченко Елена Владимировна,
Гузей Наталья Владимировна,
Борисенко Татьяна Григорьевна,
учителя русского языка и литературы

г. Новоалтайск, 2013

Содержание

	стр.
1. Пояснительная записка.	
1.1. Нормативная правовая база реализации РП	3
1.2. Цели изучения литературы в 5 классе	3
1.3. Сроки реализации программы	3-4
1.4. Место предмета в учебном плане школы	4
1.5. Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с авторской	4
1.6. Обоснование выбора УМК для реализации рабочей программы	4
1.7. Формы, методы, технологии обучения	4
1.8. Формы, способы и средства контроля, проверки и оценки образовательных результатов	4-5
1.9. Критерии оценки результатов обучения	5
1.10. Перечень учебно-методического обеспечения	5-6
2. Календарно-тематическое планирование	6-11
3. Требования к уровню подготовки учащихся	11-12
4. Лист внесения изменений и дополнений	13
Приложения	14-18

Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта 2004 года.
3. Примерная программа по литературе для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (Сборник нормативных документов. Литература в образовательных учреждениях с русским языком обучения/сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев.-2-изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2008.-185
4. Авторская программа:
 - 5 класс. Литература. Автор В.Я. Коровина – кн. Программы общеобразовательных учреждений: Литература. 5-11 классы (Базовый уровень), 10-11классы (Профильный уровень)/Под редакцией В.Я.Коровиной.-12-е изд.- М.: «Просвещение», 2010.- стр. 11-19
 5. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ №1 города Новоалтайска Алтайского края»
 6. Учебный план МБОУ «СОШ №1 г. Новоалтайска Алтайского края» на 2013-2014 учебный год;
 7. Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, принятое на педагогическом совете МБОУ «СОШ №1 г. Новоалтайска Алтайского края» (принято на педагогическом совете, протокол №171 от 23.05.2012).
 8. Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся (принято на педагогическом совете, протокол №180 от 27.05.2013)

1.2. Цели изучения курса

- ✓ **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ✓ **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- ✓ **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- ✓ **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

1.3. Сроки реализации

Рабочая программа по литературе для 5 класса в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 города Новоалтайска Алтайского края» имеет следующие сроки и этапы реализации.

Таблица 1

Этапы реализации	Сроки реализации	Содержание деятельности
I этап	август 2013	Прохождение внешней экспертизы и утверждение программы
II этап	Сентябрь 2013 – май 2014	Реализация программы
III этап	Июнь 2014	Рефлексивный этап, связанный с анализом результативности программы

1.4. Место предмета в учебном плане

На изучение предмета в УП ОУ отводится 2 часа в неделю; учебных недель в году 35, общее количество часов – 70.

1.5. Отличие рабочей программы от авторской

Рабочая программа предполагает отличительные особенности по сравнению с авторской (см. таблицу):

Класс	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе	Основание
5 класс	68	70	Учебный план ОУ (2 резервных урока)

1.6. Обоснование УМК для реализации рабочей программы

Составитель использует УМК по литературе под редакцией В.Я.Коровиной Литература 5 класс:

- 1.Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература:5 кл.: Учеб.: В 2 ч.- М.:Просвещение. 2012.
 2. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлёв В.П. Читаем, думаем, спорим...:5 кл.- М.:Просвещение, 2009.
 3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература.5 кл.» - М.:Аудио-школа, Просвещение, 2009.
 4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 кл.:Метод. Советы.- М.: Просвещение, 2003.
 5. Ерёмина О.А. Уроки литературы в 5 классе. Кн. Для учителя.-М.: Просвещение, 2008.
- Считает его эффективным для процесса формирования ключевых компетенций школьников, что отвечает концептуальным основам процесса преподавания литературы в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» города Новоалтайска Алтайского края

1.7. Формы, методы, технологии обучения

Особенности организации образовательного процесса соответствуют положениям Программы развития школы до 2015 года. Педагогический коллектив работает в компетентностной парадигме. Это определяет формы, методы и технологии обучения, применяемые на уроках литературы. Взаимосвязь перечисленных структурных компонентов методики преподавания отражена в таблице.

Таблица 2

Ведущие методы преподавания	Оптимальные формы организации познания (ранжирование имеет смысл)	Используемые технологии обучения
- по характеру познавательной деятельности: исследовательский в сочетании с методом проблемного изложения; - по источнику получения знаний: словесно-практический - словесно-логический - наглядный	1. Учебная дискуссия в различных формах (межгрупповое взаимодействие) 2. Работа в малых группах 3. Индивидуальная работа 4. Фронтальная работа	- технология учебного диалога (В.В.Сериков); - технология проектного обучения; - технология критического мышления; - проблемного обучения

1.8. Формы, способы и средства контроля и оценки образовательных результатов

Методы, формы, средства оценивания и контроля планируемых результатов реализации рабочей программы по предмету «Литература»

Таблица 3

Направления оценочной деятельности	Методы оценивания	Формы оценивания	Средства оценивания	Периодичность оценки	Форма предоставления результатов	Границы применения результатов
Качество предметных знаний, умений и навыков	Контрольные и самостоятельные работы; тестовая методика проверки знаний	Письменная индивидуальная работа, устный и письменный контроль в форме взаимо- и самооценки	Тексты проверочных работ, включенных в пособия реализуемых УМК по предметам	См.таблицу 4	- отметка в кл. журнале и дневнике обучающегося; - устный анализ с обучающимися	Используется для оценки индивидуальных достижений, качества знаний по классу, параллели
Сформированность ключевых компетенций:						
- ценностно-смысловых (смысловое чтение)	Контрольная работа	Индивидуальная письменная работа	Текст комплексная работа	март 2014	- отметка в кл. журнале и дневнике обучающегося; - устный анализ с обучающимися с указанием причины неверного решения; - сводная таблица «Анализ результатов оценки заданий	Используется - для оценки ключевых компетенций
Индивидуальные предметные достижения обучающихся	Анализ портфолио достижений	Индивидуально-критериальная	Участие обучающихся в интеллектуальных конкурсах и олимпиадах по литературе, русскому языку	Апрель 2014	портфолио обучающегося; Сводная таблица результативности учителя	Используется - для оценки индивидуальных достижений; - для оценки активности учителя при реализации внеурочной деятельности

Периодичность оценки предметных результатов отражена в таблице 4

Таблица 4

Вид работы	Месяц, дата									Итого за год
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Сочинение	23.09-28.09			23.12-27.12		10.02-15.02	10.03-15.03	17.04-12.04	05.05-08.05	
Письменные ответы на вопросы		28.10-01.11								
Контрольная работа				23.12-27.12			17.03-22.03			

1.9. Критерии оценки результатов обучения

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе размещены в **Программах средней образовательной школы. Литература.** - М.: 1988 в разделе «Нормы оценки знаний, умений и навыков. См. в Приложении 1

1.10. Перечень учебно-методического обеспечения

Для учителя:

1. Программы общеобразовательных учреждений 5-11 классы (базовый уровень) 10-11 классы (профильный уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2009
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011
3. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2012.
4. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2008.
5. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
6. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
7. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.
8. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2009.
9. Колокольников Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2010.
10. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.
11. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2012.
- Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2013.

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2006.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2009.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2007.
6. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2010.
7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2009.
8. Сочини сказку. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2011.
9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы: М.: Просвещение, 2009.

Оборудование

1. ПК
2. Мультимедиапроектор

2. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе

Сроки	№ урока	Ча сы	Тема урока	Контроль предметных результатов	Примечан ие
	1	1	ВВЕДЕНИЕ		
02.09- 07.09		1	Книга в жизни человека		
		2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		
	2	1	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор		
09.09- 14.09	3	1	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой		
		4	РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ		
	4	1	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич, его помощники и противники.		
16.09- 29.09	5	1	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки.		
	6	1	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель»		
23.09- 28.09	7	1	Обучение сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки»; «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках» ¹	Р.р	
		1	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
	8	1	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».		
		1	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		
30.09- 05.10	9	1	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение		
	10	1	Басня как литературный жанр. Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века	Вн. чт.	
		26	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
		3	Творчество И.А. Крылова		
07.10- 12.10	11	1	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях. «Волк и ягнёнок»		аллегория, мораль
	12	1	И.А.Крылов «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»		аллегория, мораль
14.10- 19.10	13	1	Аллегорическое отражение исторических событий в басне Крылова «Волк на псарне»		эзопов язык
		2	Творчество В.А. Жуковского		
	14	1	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Сюжет и герои сказки «Спящая царевна»		
21.10- 26.10	15	1	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады		
		3	Творчество А.С. Пушкина.		
	16	1	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. Стихотворение «Няне»		

¹ Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной 5 -11 классы Москва «Просвещение» 2009, с. 102

28.10-01.11	17	1	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок		
	18	1	Письменные ответы на вопросы ²	урок контроля	
11.11-16.11	19	1	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		
	20	1	Сходство и различие литературной и народной сказки. Стихотворная и прозаическая речь	Р.р	рифма, ритм, строфа
		1	Творчество А. Погорельского		
18.11-23.11	21	1	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».		
		1	Творчество В. М. Гаршина		
	22	1	«Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.		
		2	Творчество М.Ю. Лермонтова		
25.11-30.11	23	1	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос произведения		
	24	1	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино»		
		2	Творчество Н.В.Гоголя		
02.12-07.12	25	1	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»		юмор
	26	1	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»		
		2	Творчество Н.А. Некрасова		
09.12-14.12	27	1	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.		
	28	1	Поэтический образ русской женщины в поэме Н.А. Некрасова. «Мороз, Красный нос». Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»		
		4	Творчество И.С. Тургенева		
16.12-21.12	29	1	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и Татьяна		
	30	1	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди		
23.12-27.12	31	1	Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к сочинению «Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима?», «Друзья и враги Герасима», «В чём вина и беда барыни?» ³	Р.р	Портрет, пейзаж, литературный герой
	32	1	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева ⁴	урок контроля	
		1	Творчество А.А. Фета		

² Там же, с.103

³ Там же, с.105

⁴ Там же, с.106

11.01-18.01	33		А.А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении		
		2	Творчество Л.Н. Толстого		
	34	1	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.		
20.01-25.01	35	1	Жилин и Костылин. Подготовка к домашнему сочинению «Жилин и Костылин: разные судьбы», «Друзья и враги пленного Жилина»	Р.р	
		1	Творчество А.П. Чехова		
	36	1	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ		
		2	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе		
27.01-01.02	37	1	Лирика Ф.И. Тютчева.		стихотворный ритм
	38	1	Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова		
		20	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
		1	Творчество И.А. Бунина		
03.02-08.02	39		И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы».	Вн. чт.	
		3	Творчество В.Г. Короленко		
	40	1	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.		
10.02-15.02	41	1	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей		портрет
	42	1	Обучение сочинению на тему «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». «Два отца: Тыбурций и судья». «Два отца: Тыбурций и судья», «Вася и его отец от вражды к пониманию», «Маруся и Соня: два детства». ⁵	Р.р	композиция
		1	Творчество С.А. Есенина		
17.02-22.02	43		С.А. Есенин. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями»		
		3	Творчество П.П. Бажова		
	44	1	П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера		
24.02-01.03	45	1	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова. Понятие о сказе		сказ
		3	Творчество К.Г. Паустовского		
	46	1	К.Г. Паустовский. « Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб»		
03.03-07.03	47	1	Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб»		
	48	1	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г. Паустовского	Вн. чт	
		2	Творчество С.Я. Маршака		
10.03-15.03	49	1	С.Я Маршак. Слово о писателе. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы		драма

⁵ Там же, с.107

	50	1	Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Традиции народных сказок в пьесе-сказке. Подготовка к домашнему сочинению «Падчерица и Королева в сказке», «Добро и зло в сказке» ⁶	Р.р	юмор
		1	Творчество А.П. Платонова		
17.03-22.03	51	1	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя		
	52	1	Контрольная работа по литературе ⁷	урок контроля	
		2	Творчество В.П. Астафьева		
31.03-05.04	53	1	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу		
	54	1	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении		
07.04-12.04	55	1	Классное сочинение «Поэтизация русской природы в литературе 20 века: С. Есенин, П.П. Бажов, К.Г. Паустовский, В.П. Астафьев (по одному произведению). «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение? (По произведениям К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева)» ⁸	Р.р	
		2	Русские поэты XX века о Родине и родной природе		
	56	1	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. И.Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём		
14.04-19.04	57	1	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: Д.Кедрин, А.Прокофьев, Н.Рубцов. Образ Родины в стихах о природе		
		1	Писатели улыбаются		
	58	1	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в его рассказах		юмор
		1	Поэты о Великой Отечественной войне		
21.04-26.04	59	1	К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети		
		9	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
		1	Творчество Р.Л. Стивенсона		
	60	1	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков.		баллада
		1	Творчество Д. Дефо		
28.04-02.05	61	1	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	Вн. чт	
		3	Творчество Х.К. Андерсена		

⁶ Там же, с.108

⁷ Там же, с.109

⁸ Там же, с.109

	62	1	Слово о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда		
05.05-08.05	63	1	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини		
	64	1	Подготовка к домашнему сочинению «Герда против Снежной королевы», «Добро и зло в сказках Андерсена», «О чём мечтал Андерсен в своих сказках?», «Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?» ⁹	Р.р	
		1	Творчество Жорж Санд		
12.05-17.05	65	1	Жорж Санд. Слово о писателе. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном..	Вн. чт	
		1	Творчество Марка Твена		
	66	1	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Черты характера героев	Вн. чт	
		1	Творчество Дж. Лондона		
19.05-24.05	67	1	Д. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	Вн. чт	
	68	1	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития уч-ся 5 класса		
26.05-31.05	69-70	2	Резервные уроки		
Всего	70		Р.р - 8, Вн.чт. - 7		

⁹ Там же, с.111

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса - сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра - сказки, загадки, басни
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.
- показать сформированность интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы, классифицировать);
- овладеть составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения

понятиям, наблюдать, делать заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи

4. Лист внесения изменений

[illegible]

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы. При оценке знаний учащихся с учетом указаний «Основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы» необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения учащихся над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в V классе - 1-1,5 тетрадные страницы, в VI классе - 1,5-2, в VII классе - 2-2,5, в VIII классе - 2,5 - 3, в IX классе - 3-4, в X классе - 4-5, в XI классе 5-7.

Уменьшение объема сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V-VIII и 10 дней IX-XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность. В IV-VIII классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая - к русскому, языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам: V класс - 100-110 слов в минуту, VI класс- 110-120 слов в минуту, VI Iкласс - 120-130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (IX-XI кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, н недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить- поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных, средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия в соответствии с планом, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- наличие плана, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей. написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

допускаются две-три неточности в содержании, незначительные

отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

. не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».