

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Новоалтайска Алтайского края»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель
Кафедры/МО

«__» _____ 2014г.

ПРИНЯТО на заседании
научно-методического
совета МБОУ «СОШ №1
города Новоалтайска
Алтайского края»

«__» _____ 2014г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
СОШ №1 города
Новоалтайска
Алтайского края»

О.В.Зинкевич
«__» _____ 2014г.



**Рабочая программа
по предмету «Литература»
для 7 - х классов (УМК В.Я. Коровиной)
на 2014 – 2015 учебный год**
(программа составлена на основе авторской программы В.Я. Коровиной¹)

Составитель:
Гузей Наталья Владимировна,
учителя русского языка и литературы

г. Новоалтайск, 2014

¹ Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Москва, «Просвещение», 2010

	стр.
1. Пояснительная записка.	
1.1. Нормативная правовая база реализации РП	3
1.2. Цели изучения литературы в 5 классе	3
1.3. Сроки реализации программы	3-4
1.4. Место предмета в учебном плане школы	4
1.5. Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с авторской	4
1.6. Обоснование выбора УМК для реализации рабочей программы	4
1.7. Формы, методы, технологии обучения	5
1.8. Формы, способы и средства контроля, проверки и оценки образовательных результатов	5
1.9. Критерии оценки результатов обучения	6-8
1.10. Перечень учебно-методического обеспечения	8-9
2. Календарно-тематическое планирование	10-14
3. Требования к уровню подготовки учащихся	15-16
4. Лист внесения изменений и дополнений	17
Приложения	18-25

1.Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая база

- 1.Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта 2004 года.
3. Примерная программа по литературе для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (Сборник нормативных документов. Литература в образовательных учреждениях с русским языком обучения/сост. Э.Д. Днепров, А.Г.Аркадьев.-2-изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2008.-185
4. Авторская программа:
7 класс. Литература. Автор В.Я. Коровина –кн. Программы общеобразовательных учреждений: Литература. 5-11 классы (Базовый уровень), 10-11классы (Профильный уровень)/Под редакцией В.Я.Коровиной.-12-е изд.- М.: «Просвещение», 2010.- стр. 27-37
5. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ №1 города Новоалтайска Алтайского края»
6. Учебный план МБОУ «СОШ №1 г. Новоалтайска Алтайского края» на 2014-2015 учебный год;
7. Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, принятое на педагогическом совете МБОУ «СОШ №1 г. Новоалтайска Алтайского края» (принято на педагогическом совете, протокол № 171 от 23.05.2012).
8. Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся (принято на педагогическом совете, протокол №180 от 27.05.2013)

1.2. Цели изучения курса

- ✓ **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ✓ **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- ✓ **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- ✓ **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

1.3. Сроки реализации

Рабочая программа по литературе для 7 класса в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 города Новоалтайска Алтайского края» имеет следующие сроки и этапы реализации.

Таблица 1

Этапы реализации	Сроки реализации	Содержание деятельности
I этап	Апрель – август 2014	Прохождение внешней экспертизы и утверждение программы
II этап	Сентябрь 2014 – май 2015	Реализация программы
III этап	Август 2015	Рефлексивный этап, связанный с анализом результативности программы

1.4. Место предмета в Учебном плане

В соответствии с Учебным планом в МБОУ «СОШ №1 города Новоалтайска Алтайского края» предусмотрено обучение литературе в объёме: 7класс- 70 часов, 2 часа в неделю, 35 учебных недель.

1.5. Отличие рабочей программы авторской

Общее количество часов: в авторской-68, в рабочей программе-70; основание- учебный план ОУ. Соответствующие резервные часы используются по итогу реализации авторской программы. В рабочей программе изменена последовательность изучения творчества И.А. Бунина и А.П. Чехова в связи с расположением тем в учебнике и Л.Н. Андреева и В.В.Маяковского в соответствии с хронологической последовательностью творчества.

1.6. Обоснование УМК для реализации рабочей программы

Учебник Литература. 7 кл.: учеб. - хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – 20-е изд. – М.: Просвещение, 2012» соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы, ориентирован на формирование умения анализировать и интерпретировать текст. Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко - и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования.

Учебно-методические пособия, обеспечивающие процесс литературного образования по программе:

- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.
- Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим. : Дидактические материалы: 7кл.-М.: Просвещение 2008;
- Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 кл.»-М.:Просвещение,2010.
- Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе. Книга для учителя,-М.: Просвещение,2009.

1.7. Формы, методы, технологии обучения

Особенности организации образовательного процесса соответствуют положениям ООП ООО. Педагогический коллектив работает в компетентностной парадигме. Это определяет формы, методы и технологии обучения, применяемые на уроках литературы. Взаимосвязь перечисленных структурных компонентов методики преподавания отражена в таблице.

Таблица 2

Степень образования	Ведущие методы преподавания	Оптимальные формы организации познания (ранжирование имеет смысл)	Используемые технологии обучения
Основное общее образование	- по характеру познавательной деятельности: исследовательский в сочетании с методом проблемного изложения; - по источнику получения знаний: словесно-практический словесно –логический наглядный	1. Учебная дискуссия в различных формах (межгрупповое взаимодействие) 2. Работа в малых группах 3. Индивидуальная работа 4. Фронтальная работа	- технология учебного диалога (В.В.Сериков); - технология проектного обучения; - технология критического мышления; - технология проблемного обучения

1.8. Формы, способы и средства контроля и оценки образовательных результатов

Методы, формы, средства оценивания и контроля планируемых результатов реализации рабочей программы по предмету «Литература»

Таблица 3

Направление оценочной деятельности	Методы оценивания	Формы оценивания	Средства оценивания	Периодичность оценки	Форма предоставления результатов	Границы применения результатов
Качество предметных знаний, умений и навыков	Контрольные и самостоятельные работы; тестовая методика проверки знаний	Письменная индивидуальная работа, устный и письменный контроль в форме взаимно и самооценки	Тексты проверочных работ (Приложение 1)	См.таблицу 4	- отметка в кл. журнале и дневнике обучающегося;- устный анализ с обучающимися	Используется для оценки индивидуальных достижений, качества знаний по классу, параллели
Сформированность ключевых компетенций:						
- информации	Комплексная работа	Индивидуальная письменная работа	Текст комплексной работы	март 2014	- отметка в кл. журнале и дневнике	Используется - для оценки индивидуальных

(смысловое чтение текста)					обучающегося; - устный анализ с обучающимися с указанием причины неверного решения; - сводная таблица «Анализ результатов оценки заданий	достижений в области смыслового чтения; - для подготовки обучающихся основной школы к ГИА-9
Индивидуальные предметные достижения обучающихся	Анализ портфолио достижений	Индивидуально-критериальная	Участие обучающихся в интеллектуальных конкурсах и олимпиадах по литературе	Апрель 2014	Портфолио обучающегося; Сводная таблица результативности и учителя	Используется - для оценки индивидуальных достижений; - для оценки активности учителя при реализации внеурочной деятельности

Периодичность оценки предметных результатов отражена в таблице 4

Периодичность оценки лингвистических знаний, умений и навыков

Таблица 4

Вид работы	Месяц, номер учебной недели									Итого за год
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
К.р.										
Сочинения										
Тестирование										

1.9. Критерии оценки результатов обучения²

В настоящее время действуют нормы оценки по литературе, утверждённые Министерством народного образования РФ и опубликованные в сборнике «Программы средней общеобразовательной школы. Литература» (М., 1988) в разделе «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся».

Критерии оценки устного ответа по литературе

«5» ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста, литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами; выразительно читать наизусть программные произведения; говорить правильным литературным языком.
«4» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного

² Рассмотрены и утверждены на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 1 от 28.08.2013г.

материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.

«3» ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть. «2» ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Критерии и нормативы оценки сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Критерии оценки тестовых работ

Отметка «5» - ставится, если тест выполнен без ошибок (100%)

Отметка «4» - ставится, если выполнено верно $\frac{3}{4}$ теста (75%)

Отметка «3» - ставится, если выполнено верно $\frac{1}{2}$ теста (50%)

Отметка «2» - ставится, если выполнено верно менее $\frac{1}{2}$ теста (менее 50%)

1.10. Перечень учебно-методического обеспечения

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.
5. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004.
6. Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.
7. Читательский дневник. Иду в 7 класс. - Саратов: Лицей, 2008.
8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2004.
9. Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной [и др.] / авт.-сост. И.В.Карасева. - 3-е изд., перераб и доп. - Волгоград: Учитель, 2011. - 235 с.

Для учителя:

1. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО. 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М. Дрофа, 2007.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
5. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
6. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
8. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
9. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф. И.И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.
10. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
11. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005.
12. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2003.

Оборудование

1. ПК
2. Мультимедиапроектор
3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2010.
4. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия
5. Интернет-ресурсы
6. Портреты писателей
7. Альбомы с иллюстрациями
8. Папки из серии «Творчество писателей»
9. Альбомы из серии «Выставка в школе»
10. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.

2. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе

Учебная неделя	№ урока	Часы	Тема урока	Виды деятельности	Примечание
		1	Введение		
1	1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Тестирование №1	Приложение 1.1
		4	Устное народное творчество		
	2	1	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.		предание
2	3	1	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. Прославление мирного труда		гипербола
	4	1	Вн/ч. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин Былина «Садко». Своеобразие былины. Карело-финский мифологический эпос «Калевала»	вн/чт.	мифологическ., героический эпос
3	5	1	Пословицы и поговорки. Особенности смысла языка пословиц.		афоризм
		3	Из древнерусской литературы		
	6	1	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси		летопись
4	7	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности		
	8	1	Р/р Подготовка к письменной работе	дом. соч-е	
		2	Из русской литературы XVIII века		
5	9	1	М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Оды. Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру.		ода
	10	1	Г.Р. Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества		
		28	Из русской литературы XIX века		
		6	Творчество А.С. Пушкина		
6	11	1	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Поэма «Полтава» (отрывок). Прославление мужества и отваги русских солдат.		
	12	1	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора.		
7	13	1	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва.		баллада
	14	1	Р/р А.С. Пушкин. «Борис Годунов». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	домашнее сочинение	драма
	15	1	Проза А.С.Пушкина. Станционный смотритель» -		повесть,

8			повесть о «маленьком» человеке. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести		гуманизм
	16	1	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.		Эпизод
		3	Творчество М.Ю. Лермонтова		
9	17	1	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы		фольклоризм литературы
	18	1	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов		
10	19	1	Проблема гармонии человека и природы в лирике М.Ю.Лермонтова. Мастерство поэта в создании художественных образов		изобразительн. средства языка
	20	1	Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова	контрольная работа №1	Приложение 1.2
		3	Творчество Н.В.Гоголя		
11	21	1	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев		историческая, фольклорная основа произведения
	22	1	Смысл противостояния Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести		
12	23	1	Р/р Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	домашнее сочинение	эпос
		2	Творчество И.С. Тургенева		
	24	1	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных		
13	25	1	Р/р И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности в стихотворениях и прозе		стихотворения в прозе
		2	Творчество Н.А.Некрасова		
	26	1	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины». Величие духа русской женщины.		поэма
14	27	1	Вн/чт. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу шестом». Боль поэта за судьбу народа.	вн/чт.	трёхсложные размеры стиха
		1	Творчество А.К. Толстого		
	28	1	Вн/чт. Толстой А.К. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Конфликт «рыцарства» и самовластья.	вн/чт.	
		2	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина		
15	29	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества		гротеск
	30	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл	домашнее	гротеск

			названия сказки. Понятие о гротеске.	сочинение	
16	31	1	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений от Гоголя до С-Щедрина»	урок контроля	Приложение 1.3
		2	Творчество Л.Н. Толстого		
	32	1	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.		автобиографич. худ. произв-ие
17	33	1	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир».		герой-повествователь
		4	Творчество А.П. Чехова		
	34	1	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия произведения.		сатира
18	35	1	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»		
	36	1	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».		юмор
19	37	1	Вн/чт Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня».	вн/чт.	
		1	Стихотворения о родной природе		
	38	1	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе «Край ты мой, родимый край...»	дом. сочинение	
		24	Из русской литературы XX века		
		2	Творчество И.А.Бунина		
20	39	1	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей . Авторское решение этой проблемы		
	40	1	Вн/чт. И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	домашнее сочинение	
		4	Творчество М.Горького		
21	41	1	М. Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести.		тема
	42	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Вера в творческие силы народа.		идея
22	43	1	Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.		портрет
	44	1	Вн/чт. Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	вн/чт.	
		1	Творчество Л.Н Андреева		
23	45	1	Л.Н.Андреев. Слово о писателе.«Кусака». Нравственные проблемы рассказа		сострадание, бессердечие
		2	Творчество В.В. Маяковского		
	46	1	В.В. Маяковский. Слово о поэте.«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.		лирический герой, ритм, рифма
24	47	1	Вн/чт. В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	вн/чт.	тоническое стихосложение
		3	Творчество А.П.Платонова		
	48	1	А.П. Платонов. Слово о писателе.«Юшка». Призыв		сострадание

			к состраданию и уважению к человеку.		
25	49	1	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности		нравственные ценности
	50	1	Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли сочувствие и сострадание?»	домашнее сочинение	
		1	Творчество Б.Л.Пастернака		
26	51	1	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения «Никого не будет в доме...». «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака		поэтический образ
	52	1	Контрольная работа №2 Письменный анализ эпизода или одного стихотворения	контрольная работа №2	Приложение1.4
		1	Час мужества		
27	53	1	Вн/чт. Час мужества. (Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны).	вн/чт.	интервью
		1	Творчество Ф.А. Абрамова		
	54	1	Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа.		
		1	Творчество Е.И. Носова		
28	55	1	Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказа.	домашнее сочинение	
		1	Творчество Ю.П. Казакова		
	56	1	Вн/чт. Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	вн/чт.	
		1	Стихотворения о родной природе		
29	57	1	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. Единство человека и природы.		
			Творчество А.Т. Твардовского		
	58	1	Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта.		лирический герой
		1	Творчество Д.С. Лихачёва		
30	59	1	Вн/чт. Д.С. Лихачёв. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	вн/чт.	публицистика, мемуары
		1	Творчество М.М. Зощенко		
	60	1	М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.		юмор
		1	Песни на стихи русских поэтов XX века		
31	61	1	Вн/чт. Песни на стихи русских поэтов XX века (И.Гофф, Б.Окуджава, А.Вертинский). Лирические размышления о жизни, времени и вечности	вн/чт.	
		1	Из литературы народов России		
	62	1	Творчество Р. Гамзатова. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.		
		6	Из зарубежной литературы		
		1	Творчество Р. Бёрнса		
32	63	1	Роберт Бернс. Слово о поэте.«Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности		

		1	Творчество Дж. Г. Байрона		
	64	1	Джордж Гордон Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.		
		1	Японские трёхстишия (хокку)		
33	65	1	Японские хокку. Особенности жанра.		хокку
		1	Творчество О. Генри		
	66	1	О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви		
		1	Творчество Р. Д. Брэдли		
34	67	1	Вн/чт. Р.Д.Брэдли. Слово о писателе. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	вн/чт.	
	68	1	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития уч-ся 7 класса	Тестирование №2	Приложение1.5
35.	69	1	Резервный урок		
	70	1	Резервный урок		
Всего	70				
Из них			К/р. – 2 Сочинения -8 Вн/чт. - 11 Тестов - 2		

3. Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе:

- жанры фольклора; предания; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений);
- роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия);
- понятие о теме и идее произведения (начальные представления);
- герой-повествователь (развитие понятия);
- портрет как средство характеристики;
- автобиографическое художественное произведение (развитие понятия);
- ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе;
- лирический герой (начальные представления);
- поэма (развитие понятия);
- трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления)
- гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений);
- публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от определяющего тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследивать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.
 - показать сформированность интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы, классифицировать;
- овладеть составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, наблюдать, проводить эксперименты, делать заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи

4. Лист внесения изменений

[illegible]

Тест по литературе. 7 класс (по учебнику Коровиной).

1. Фольклор – это :
 - 1- Устное народное творчество
 - 2- Художественная литература
 - 3- Жанр литературы
 - 4- Жанр устного народного творчества.
2. Назовите основные роды литературы:
 - 1.- эпос, повесть, драма
 - 2- эпос, лирика, драма
 - 3- роман, поэма, комедия
 - 4 – эпос, лирика, трагедия
3. Назовите жанры фольклора:
 - 1- Колядки
 - 2- Лирическая поэма
 - 3- Роман
 - 4- Афоризмы
4. Заткнуть за пояс:
 - 1- Это пословица
 - 2- Это поговорка
 - 3- Это афоризм
 - 4- Это крылатое выражение
5. Назовите имя русского баснописца:
 - 1- Ломоносов
 - 2- Жуковский
 - 3- Дмитриев
 - 4- Карамзин
6. «Дубровский» Пушкина – это:
 - 1- Это повесть
 - 2- Это рассказ
 - 3- Это роман
 - 4- Это новелла
7. Главного героя «Дубровский» зовут:
 - 1- Шабашкин
 - 2- Владимир Андреевич Дубровский
 - 3- Архип
 - 4- Князь Верейский.
8. Главный герой в произведении «Дубровский» в конце произведения:
 - 1- Жениться на Маше
 - 2- Остается благородным разбойником, помогающим обездоленным
 - 3- Уезжает за границу
 - 4- Становится помещиком.
9. Композиция- это:
 - 1- Выразительное средство языка
 - 2- Это структурный элемент драмы
 - 3- Это последовательность событий в произведении
 - 4- Это построение художественного построения.
10. Назови стихотворение М.Ю.Лермонтова:
 - 1- Зимнее утро
 - 2- Узник
 - 3- И.И.Пущину
 - 4- Три пальмы.
11. Главная идея «Записок охотника» Тургенева :

- 1- Изображение жизни помещиков
 - 2- Изображение жизни крестьян
 - 3- Борьба против крепостного права
 - 4- Изображение жизни России XIX века.
12. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:
- 1- От лица самого Тургенева
 - 2- От лица охотника
 - 3- От лица крестьян
 - 4- От лица помещиков.
13. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:
- 1- Автор, который повествует о событиях
 - 2- Крестьянские дети
 - 3- Взрослые крепостные крестьяне
 - 4- Помещики
14. Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»:
- 1- 2
 - 2- 4
 - 3- 5
 - 4- 6
15. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:
- 1- Фет
 - 2- Тютчев
 - 3- Пушкин
 - 4- Лермонтов.
16. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:
- 1- Некрасов
 - 2- Фет
 - 3- Тютчев
 - 4- Пушкин
17. Произведение Лескова «Левша» - это:
- 1- Повесть
 - 2- Роман
 - 3- Рассказ
 - 4- Сказ
18. Левша родом из:
- 1- Москвы
 - 2- Санкт-Петербурга
 - 3- Вологды
 - 4- Тулы.
19. Левша в произведении Лескова символизирует:
- 1- Русский народ
 - 2- Крепостное крестьянство
 - 3- Русскую интеллигенцию
 - 4- Русское дворянство.
20. Чехов начинал свой творческий путь как:
- 1- Автор сатирических рассказов
 - 2- Автор приключенческих романов
 - 3- Автор юмористических романов
 - 4- Автор лирических стихотворений
21. Сатира – это :
- 1- Высмеивание пороков общества
 - 2- Высмеивание пороков людских характеров
 - 3- Реалистическое отображение действительности
 - 4- Фантастическое изображение действительности.

22. Творчество Грина относится:
- 1- к началу 19 века
 - 2- к началу 20 века
 - 3- к середине 20 века
 - 4- ко второй половине 19 века.
23. Произведение Грина «Алые паруса» относится:
- 1- К романтическим произведениям
 - 2- К реалистическим произведениям
 - 3- К фантастическим произведениям
 - 4- К приключенческим произведениям.
24. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:
- 1- Дубровский и Маша
 - 2- Сильвио и графиня Б..
 - 3- Грей и Ассоль
 - 4- Ромео и Джульетта
25. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» Пришвина:
- 1- О нефти
 - 2- О газе
 - 3- О торфе
 - 4- Об угле
26. Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были крупные, как монетки, веснушки:
- 1- Митраша
 - 2- Настя
 - 3- Ассоль
 - 4- Маша Троекурова
27. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:
- 1- Пришвин
 - 2- Платонов
 - 3- Распутин
 - 4- Астафьев
28. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:
- 1- Лидия Валентиновна
 - 2- Анастасия Прокопьевна
 - 3- Анастасия Ивановна
 - 4- Лидия Михайловна.
29. Почему герой этого произведения стал играть в «чику»:
- 1- Нужны были деньги на учебу
 - 2- Нужны были деньги на еду
 - 3- Нужно было отдать денежный долг
 - 4- Хотел помочь матери в деревне.
30. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
- 1- Уроки французского
 - 2- Кладовая солнца
 - 3- Тринадцатый подвиг Геракла
 - 4- Срезал.
31. Сколько подвигов совершил Геракл:
- 1- 11
 - 2- 8
 - 3- 9
 - 4- 12
32. Кто автор «Илиады» и «Одиссеи»:
- 1- Гомер

- 2- Софокл
 - 3- Еврипид
 - 4- Аристофан
 - 33. Творчество Сервантеса приходится на эпоху:
 - 1- Возрождения
 - 2- Средневековья
 - 3- Просвещения
 - 34. Новелла- это:
 - 1 – небольшое эпическое произведение
 - 2- это краткое мудрое изречение
 - 3-Малый прозаический жанр, который отличается остротой сюжета и отсутствием описательности
 - 4- Большое прозаическое произведение.
 - 35. «Маленький принц» Экзюпери - это:
 - 1- Философская сказка
 - 2- Приключенческая повесть
 - 3- Фантастический рассказ
 - 4- Историческая повесть.
- Ответы:
- 1-1
 - 2- 2
 - 3-1
 - 4- 2
 - 5- 3
 - 6- 3
 - 7- 2
 - 8- 3
 - 9- 4
 - 10- 4
 - 11- 3
 - 12- 2
 - 13- 2
 - 14- 3
 - 15- 1
 - 16- 1
 - 17- 4
 - 18- 4
 - 19- 1
 - 20- 3
 - 21- 1
 - 22- 2
 - 23- 1
 - 24- 3
 - 25- 3
 - 26- 2
 - 27- 4
 - 28-4
 - 29-2
 - 30- 3
 - 31-4
 - 32-1
 - 33-1
 - 34-3
 - 35-1

Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова
Учебник
Вопрос 2, стр.113В
Вопрос 2 стр. 140 (раздел «Развивайте дар слова»)

Урок-игра по литературе "Литературный брэйн-ринг", 7 класс

Правила игры

1. В игре принимают участие 2 команды, каждая состоит из 6 человек.
2. Командам задаются вопросы, на обсуждение каждого вопроса дается 1 минута.
3. Право ответа получает та команда, которая первой дает ответ.
4. Если команда отвечает неправильно, то у другой команды есть 1 минута на обсуждение ответа.
5. Если обе команды отвечают неправильно, то ведущий оглашает верный ответ и команды переходят к следующему раунду.
6. Выигрывает та команда, которая набирает 6 очков (по одному за каждый правильный ответ).
7. Команда-победитель получает награду – пятерки по предмету.

Ход игры

Раунд 1

Письмо Ольги Святославовны Гостомысловой из Киева.

Уважаемые знатоки! По описанию попытайтесь определить, какой профессией владел герой:

«Как орет в поле оратай посвистывает,
Сошка у оратая поскрипывает,
А омешики по камешкам почиркивают».

Правильный ответ: оратай – пахарь.

Раунд 2

Письмо пришло от священнослужителя отца Михаила из деревни Житухино Орловской губернии. Он спрашивает:

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» принадлежит перу священнослужителя Ермолая-Еразма. К какому жанру духовной литературы ее можно отнести?

Правильный ответ: житие – жизнеописание святых.

Раунд 3

Черный ящик.

В борьбу вступает историк, большой любитель русской литературы Иван Иванович Державинский.

Уважаемые знатоки! Она придумала для внуков «Сказку о царевиче Хлоре». В этой сказке юный Хлор по заданию хана Киргиз-Кайсацкой орды должен отыскать розу без шипов – символ добродетели. Много преград на его пути, нелегка задача, но ему помогает ханская дочь Фелица и ее сын Рассудок. Известный русский поэт 18 века Г.Р.Державин Ей посвятил оду «Фелица». Кто ОНА, эта великая женщина, которая, помимо основного занятия, еще и литературным творчеством занималась и сказки писала?

Правильный ответ: в черном ящике портрет Екатерины II.

Раунд 4

Вопрос пришел от свободного художника Пейзажина. Он спрашивает:

Кто автор этих строк и в каком произведении они живут:

«Горит восток зарею новой,
Уж на равнине, по холмам
Грохочут пушки. Дым багровый
Кругами всходит к небесам
Навстречу утренним лучам.
Полки ряды свои сомкнули».

Правильный ответ: А.С.Пушкин. «Полтава»

Раунд 5

Передо мной письмо жительницы города Перми, знатока творчества А.С.Пушкина Ольги Ивановны Коломенской. Внимание: вопрос!

«Несомый верными слугами,
В качалке, бледен, недвижим,

Страдая раной, Карл явился».

и «Входит Петр. Его глаза

Сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен,

Он весь, как божия гроза».

Какой художественный прием использует автор в обрисовке образов этих героев?

Правильный ответ: *антитеза.*

Раунд 6

Вопрос задает литературовед Эдуард Петрович Жанровский. Он спрашивает:

О каком жанре идет речь в этом определении:

Это лиро-эпический жанр, стихотворное повествовательное произведение с развернутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чем повествуется.

Правильный ответ: *поэма.*

Раунд 7

В борьбу вступает художник-портретист Иван Мольбертов. Внимание: вопрос!

В.Г.Белинский, известный русский критик 19 века, о НЕМ сказал: «Это один из тех упругих характеров, которые тихи и кротки только до тех пор, пока обстоятельства не расколышат их, одна из тех железных натур, которые и обиды не стерпят, и сдачи дадут. Есть души...которые не хотят запятнанного блаженства, раз потемненной славы...» О каком литературном герое идет речь в этом высказывании? Назовите также его автора и произведение.

Правильный ответ: *Степан Калашиников из поэмы М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашикова».*

Раунд 8

Вопрос от жителя Твери Петра Иванова.

Итак, литературовед Азарова утверждает, что в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова каждый герой является носителем страсти: Кирибеевич – любви, а Калашников – ... Продолжите фразу.

Правильный ответ: *Кирибеевич – любви, а Калашников – чести.*

Раунд 9

Черный ящик.

Уважаемые знатоки! В борьбу с вами вступает Иннокентий Прошкин. Он спрашивает:

В.Г.Белинский определил своеобразие повестей этого писателя так: «Его повести смешны, когда вы их читаете, и печальны, когда вы их прочтете». Кто автор этих повестей?

Правильный ответ: *в черном ящике портрет Н.В.Гоголя.*

Раунд 10

Письмо пришло от любителя и знатока сказок, мага и волшебника, магистра волшебных наук (ого!) Анатолия Магистр-Чудесного. Внимание: вопрос! Назовите известного русского писателя 19 века, который сочинял сказки для взрослых.

Правильный ответ: *М.Е.Салтыков-Щедрин.*

Раунд 11

Великолепный знаток русской истории, специализирующийся на истории 19 века, Иван Могучий спрашивает:

Какое событие легло в основу поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины»?

Правильный ответ: *отъезд жен-декабристов к своим мужьям, сосланным в Сибирь.*

Дополнительный вопрос

Вопрос пришел от Модеста Карловича Сидорова. Он спрашивает:

На Кавказе он пишет свое первое произведение и 4 июля 1852 года посылает эту повесть в лучший литературный журнал того времени «Современник». Пользуясь своим редакторским правом, Н.А.Некрасов заменил название этой повести на «Историю моего детства». Решение Некрасова возмутило молодого автора, поскольку некрасовское название не соответствовало мысли автора. Внимание: вопрос! Назовите имя этого молодого писателя и название его повести.

Правильный ответ: *Л.Н.Толстой «Детство».*

Список использованных источников информации:

1. Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. /Автор-составитель В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2010.
2. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. / Э.Л.Безносков, Е.Л.Ерохина, А.Б.Есин и др. – М.: Дрофа, 2009.

Приложение 1.4

Контрольная работа №2 Письменный анализ эпизода или одного стихотворения
Учебник
1 Вопрос 1 стр.123
2.Вопрос 2 стр.143

Приложение 1.5

Вариант IЧасть А

А1. Как звали дочь станционного смотрителя из произведения А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?

- 1) Маша 2) Улита 3) Марфа 4) Дуня

А2. Кто из сыновей Тараса Бульбы из произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» предал его?

- 1) Остап 2) Алексей 3) Андрий 4) Прокоп

А3. Кто был по профессии Фома Кузьмич из повести И.С. Тургенева «Бирюк»?

- 1) Дровосек 2) Лесник
3) Никем не работал 4)Такого персонажа нет в произведении

А4. Куда стремилась княгиня Е.И. Трубецкая из произведения Н.А. Некрасова «Русские женщины» (часть первая)?

- 1)За границу, отдохнуть 2) На войну, за мужем
3)В Томск, к родителям 4)В ссылку, за мужем

А5. Как называлась газета, которую нашли генералы из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- 1) «Московские ведомости» 2)«Московский вестник»
2) 3)«Русское слово» 4)«Правда»

А6. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?

- 1) Отцом главного героя 2) Поваром
3) Учителем 4)Проезжим гостем

Часть В

В1. Напишите термин по определению: «род художественной литературы, отражающий мысли, чувства переживания героев -...» _____

В2. Определите размер стихотворения А.Т. Твардовского «Июль-макушка лета»:

*Июль — макушка лета, -
Напомнила газета,
Но прежде всех газет -
Дневного убыль света;
Но прежде малой этой,
Скрытнейшей из примет, -
Ку-ку, ку-ку, — макушка, -*

*Отстучала кукушка
Прощальный свой привет.
А с липового цвета
Считай, что песня спета,
Считай, пол-лета нет, -
Июль — макушка лета.* _____

В3. Кто из героев Е.И. Носова «...внезапно утрачивал дар речи, язык его будто намертво заклинивало, и ..., побледнев, умолкал, мучительно, вытаращено глядя на собеседника и беспомощно вытянув губы трубочкой»?

В4. Кто, по мнению героев, произведения Ю.П. Казакова «Тихое утро», обитал на дне реки?

Вариант II

Часть А

А1. Какова основная тема «Записок охотника» И.С. Тургенева?

- 1) Тема великолетия родной природы; 3) Тема любви и дружбы;
2) Тема взаимоотношений помещиков и крестьян; 4) Тема истинного и ложного патриотизма.

А2. Каким событием заканчивается повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»?

- 1) Смертью Андрия; 3) Смертью Остапа;
2) Смертью Тараса Бульбы; 4) Возвращением Тараса Бульбы домой.

А3. Автор стихотворения «Тихая моя Родина»?

- 1) Н.М. Рубцов; 3) Н.А.Заболоцкий;
2) С.А.Есенин; 4) В.Я. Брюсов.

А4. Что стояло в простенке между окнами в квартире семьи Юнг в рассказе О.Генри «Дары волхвов»?

- 1) Платяной шкаф; 3)трюмо;
2)зеркало; 4) пианино.

А5. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

- 1) Клара; 3) Рыжуха;
2)Гнедуха; 4) Победа.

А6. Автор строк: «Люблю тебя, Петра творенье, / Люблю твой строгий, стройный вид»

- 1)М.В. Ломоносов; 3) Г. Р. Державин;
2)А.С.Пушкин; 4)М.Ю. Лермонтов.

Часть В

В1. Какому произведению А.С. Пушкин предписал эпиграф: «*Коллежский регистратор, / Почтовой станции диктатор*» _____

В2. Кто пришёл в гости к лирическому герою-поэту в стихотворении В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче» _____

В3. Настоящая фамилия А.П.Платонова? _____

В 4. Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными (термин) _____